
中央研究院近代史研究所 口述歷史組成果介紹

中央研究院近代史研究所口述歷史組

111 年本組進行的口述歷史訪問計畫及出版概況如下：

一、新書出版

（一）《張朋園先生訪問紀錄》（黃克武訪問，周維朋記錄，預定 111 年 10 月出版）

本書是張朋園先生（1926-）的口述歷史。他從家鄉與家世開始描述在貴州的成長背景，抗戰時期讀小學、中學，到印刷場當學徒、國貨公司當練習生。17 歲時進入「軍用衛生人員訓練所」。抗戰勝利後該校併入國防醫學院，1949 年先生隨校遷臺。隔年，他考上師大史地系，脫離軍隊。師大畢業之後，在郭廷以先生引介下進入中研院近史所（1961）。本書的後半部分介紹他在近史所的經歷，如從事口述歷史、撰寫專書、赴美進修、任教師大，以及他與李國祁先生所共同推動的「中國近代化的區域研究」等。張先生一生筆耕不輟，有關梁啟超、立憲派、民主政治等書享譽士林，至 90 歲仍出版《從民權到威權：孫中山的訓政

思想與轉折，兼論黨人繼志述事》。他的一生不但反映了個人的奮鬥、理想的追求，也看到時代的變遷。這是一本動人的「大江大海」的故事。

（二）《龔家政先生訪問紀錄》（訪問、紀錄：張力、周素鳳，預定 111 年 11 月出版）

龔家政（1948-），祖籍湖南益陽，出生於安徽省馬鞍山。1949 年 1 月全家隨父親部隊來臺。少年時期雖曾有過一段輕狂歲月，但在 1966 年考入海軍官校預備班後，很快地適應環境，鍛鍊體魄，用心求學。1973 年自海軍官校 62 年班畢業後，以發揮理想，為國為民服務自我期許。曾赴美攻讀管理碩士學位，及進入美國海軍戰爭學院深造。服務海軍期間，經歷了各類型作戰艦艇的各種職務，不忘將所習得的管理觀念用於治軍與帶兵之中。先生任事勇於承擔，在赴美參與軍售談判磋商、赴法處理拉法葉佣金追討案，及領導中山科學院期間對該院研發計畫的管理和要求，均能為所當為，絕不輕易妥協。先生豐富的閱歷與「敢為天下先」的個性，充分顯露於本書之中。

（三）《口述歷史》第 16 期（預定 111 年 12 月出版）

本期主題是「科學與藝術」，共收錄四篇訪問紀錄：第一篇受訪者周昌弘先生，為中央研究院院士，曾任本院植物研究所所長。第二篇受訪者周延鑫先生，曾任本院動物研究所所長。第三篇受訪者林柏亭先生，為知名畫家林玉山之子，曾任國立故宮博物院副院長。除了本期主題之外，第四篇受訪者彭明敏先生為戰後臺灣的重要政治人物，藉由這篇訪問紀錄澄清幾件重要的事。

二、目前進行的訪問計畫：

（一）李慶平先生（汪正晟主訪）：進行中。

（二）瞿海源先生（潘光哲主訪）：進行中。

（三）程建人先生（潘光哲主訪）：進行中。

（四）何橈通先生（游鑑明主訪）：進行中。

（五）黃寬重先生（李達嘉主訪）：進行中。

（六）杜正勝先生（李達嘉主訪）：進行中。

（七）戰後臺灣水墨發展口述訪問系列計畫：何康美女士、袁旃女士（賴毓芝主訪）：進行中。

中央研究院臺灣史研究所 口述歷史室工作成果介紹

2022.11.28

中央研究院臺灣史研究所的口述歷史室（以下簡稱本室），常態性從事各領域重要人物的訪問工作，此外亦有研究人員推廣口述歷史，綜理臺灣口述歷史發展的過去、現在、未來。自2021年7月1日迄今，一年來的工作項目、出版成果與相關活動，分述如下：

一、工作項目

本室的工作項目大略有三：

（一）持續進行中的計畫

1. 嘉義－鹽水港翁家口述訪談計畫：鍾淑敏主持執行
2. 臺灣古稀婦女生活史口述訪談計畫：許雪姬主持執行
3. 施添福教授口述訪談計畫：詹素娟、林文凱主持執行
4. 白色恐怖時期政治受難者家屬口述訪談計畫：許雪姬、林正慧主持執行

（二）已結案、正進行整稿與註釋的計畫

1. 臺灣原住民族政治人物口述訪談計畫：詹素娟、伊萬納威主持執行
2. 黃富三教授口述訪談計畫：林玉茹、曾品滄、林正慧主持執行

（三）出版作業中

1. 三高女畢業校友口述歷史：曾文亮主持執行

本計畫的進行，係本室召集人詹素娟先於2018年5月應邀協助臺北市立文獻館籌辦「臺北第三高等女學校校友口述歷史座談會」；除在《臺北文獻》刊出初步成果外，亦於同年12月，委由曾文亮針對三高女畢業校友發展深入訪談計畫。目前本計畫已結案，完成整合稿與內容註釋，並審查通過。待依審查意見修改且定稿後，將進入出版作業。

2. 「跨太平洋發酵效應：臺灣與冷戰美國漢學的形成」

（Trans-Pacific “Fermentations”: Taiwan And The Making of America’s Cold War Sinology: An Oral History Project）：楊孟軒、謝力登、曾文亮主持執行

本訪問自2014年開始執行，至2019年，共得7篇訪問紀錄。整體內容為1960年代全球冷戰結構下，來臺從事田野調查的西方學者之學思歷程、跨國流動、後續研究等。本計畫已完成整合稿與內容註釋，擬以《冷戰下的臺灣研究：1960年代北美人類學家訪問紀錄》（*Studying Taiwan Before Taiwan Studies: American Anthropologists in Cold War Taiwan*）為題，採中、英文對照出版。

二、出版成果

臺史所一年來已出版4本口述歷史專書，簡介如下：

（一）《圓滿人生：臺北第一高女陳瑤瑤女士訪問紀錄》

陳瑤瑤女士，臺北人，父親陳振能曾協助管理板橋林家林熊光的產業，是林熊光的「家長」。因陳振能重視子女教育，陳

女士從小就讀建成小學校，日後考入臺北第一高等女學校。日治時期臺北第一高女以培養日本女學生為主，至 1922 年始招收臺籍女學生，1927 年出生的她即因各種條件符合而入學，乃第三十九期的學生。當年臺籍女同學僅有 6 位，至今都還健在，是親身經歷日治女子高等教育的見證者。

從臺北第一高女畢業的陳瑤瑤，於戰後進入臺灣大學文學院圖書室服務，在此她接觸到由中國播遷來臺的師生，也學會國語。這段期間，她還參加延平大學的招生考試並獲錄取，但因二二八事件被迫關校，故而結束短暫的學習。陳女士從事臺大圖書工作 7 年後，和臺南黃天橫先生結婚，婚後定居臺南的生活和臺北有相當差異，讓她對臺灣南北生活經驗、飲食習慣、民情習俗有不同體會。

陳瑤瑤今年 95 歲高齡，見證了改朝換代，亦努力克服了各種困難，迄今身體健康、行動自如。她年輕時曾在臺南 YMCA 教授日語，移居臺北後仍繼續在臺北 YMCA 教課，嘉惠不少年輕學子；疫情前，更在古亭教會松年大學教授日語，可謂「活到老、教到老」，是她一生中最重要「事業」。本書由本所特聘研究員許雪姬主訪，吳美慧記錄，全書約 17 萬字，於 2021 年 11 月出版。

（二）臺灣農村社會文化調查計畫口述歷史專輯

臺史所在執行行政院農業委員會委託的農村調查過程中，亦對農村人物進行訪談，並完成 3 本口述歷史專輯：《田庄人的故事》（一）、（二）、（三）。

本專輯源起於 2018 年，行政院農業委員會委託中央研究院歷史語言研究所、社會學研究所、臺灣史研究所等共同執行的

「臺灣農村社會文化調查計畫」；其中，臺史所負責農村生活、文化及其歷史變遷之調查。

計畫的部分成果——《田庄人的故事》，乃臺史所採集而得的農村人物口述訪談，分為 3 冊，先後出版。第一冊主編為許雪姬，收錄 20 篇訪問紀錄，總字數約 25 萬字，2020 年 6 月出版。第二冊主編為黃仁姿，收錄 17 篇訪問紀錄，總字數約 26 萬字，2020 年 12 月出版。第三冊主編為顧雅文，收錄 26 篇訪問紀錄，總字數約 35 萬字，2021 年 12 月出版。

《田庄人的故事》之受訪者，包括臺灣各地不同類型農村的各種人物，除了農、漁、牧業民衆外，尚有鄉長、村里幹事、教師、碾米廠老闆、水利工人、原住民獵人、綁糠榔帶的老農、文化保存工作者……等等。他們分享、暢談的口述內容，既有個人生命歷程，也包括當代農作與農村生活型態的轉變、拓展產業時的機遇、立足地方公共事務的視角，以及臺灣農村面臨的困境、已然或即將沒落的行業甘苦、未來的希望等。這些農村故事，不僅形塑了臺灣農村的整體樣貌，也展現時代變遷中的多元歷程。

三、相關活動

（一）JOHA 第 20 回大会記念国際シンポジウム「東アジアにおけるオーラルヒストリー／口述史の展開と課題」簡介¹

2022 年 9 月 10-11 日，日本口述歷史學會（Japan Oral History Association）於東京都立教大學 7 號館舉辦第二十回大會，並

1 詳見「日本オーラル・ヒストリー学会」網站，下載日期：2022 年 11 月 24 日，網址：<http://joha.jp/>。

因武漢肺炎影響，兼採視訊會議模式。而次日（9/11）的國際研討會「東亞口述史之發展與問題」，乃 JOHA 此次大會的紀念活動，起迄為日本時間 13:00-17:00，旨在促進東亞各國口述歷史之間的交流。

研討會內容依序有韓國口述史研究所所長尹澤林報告〈韓国口述史の軌跡と展望〉，中研院臺史所特聘研究員兼所長許雪姬報告〈二戰後臺灣口述歷史的發展〉（戦後台湾オーラル・ヒストリーの展開），日本大和大學教授蘭信三報告〈日本におけるオーラルヒストリーの展開と課題〉，繼之是 3 位報告人的小組討論、跟與會者進行綜合討論。

其中許雪姬即透過視訊，輔以投影片，向會眾介紹我國的口述歷史，包含進行訪談的範圍與單位、採訪成績和特點、臺史所扮演的角色、口述人才培育的方式、相關論著的引進或編著、臺灣口述歷史學會成立始末、口述歷史會產生的問題及注意事項、建立資料庫、呼籲重視口述歷史的價值……等諸多面向，可謂總結了截至 2022 年為止的臺灣口述歷史整體發展。

佛教慈濟慈善基金會口述歷史 工作近況 (2021.07-2022.06)

佛教慈濟慈善基金會文史處

一、口述歷史出版品：

（一）《五毛錢的力量》花蓮百號慈濟委員口述歷史（蔡秀梅等口述，江淑怡等整理，2021 年 8 月出版）

《五毛錢的力量》收錄十位慈濟最早期，委員號前一百號的花蓮志工故事，是「慈濟全臺資深志工口述訪談計畫」第一本集結成冊的訪談紀錄專書。

書中十位主人翁，有的人是家庭主婦、自營商、護理人員、經營小餐館、鐵路局員工……在 1960 年代相對貧窮的臺灣花蓮，在「農場師父」——證嚴上人的號召下，日存五毛錢，展開了濟貧訪貧的工作。

他們是最早期的追隨者、行動者，更是當代的見證者，見證慈濟從臺灣一隅的花蓮走向全島的歷程。然而年代久遠，往事歷歷雖銘刻於心，但許多時間脈絡已不可得。因此編輯團隊大量參考過往史料，並於訪談中著重：個人參與慈濟的生命轉變、投入慈濟後所體悟的智慧，以及對自身生命的感悟。

整稿、編修期間，最要感謝其子女或過往同行的志工們，協助一同訪談、拾遺，讓其生命中因慈濟而有的光彩，重現於書中文字。謹以此書，感恩所有口述的資深志工並感念已逝的志工們，一念初發心，傳承慈濟情。

（二）《惜地》中區慈濟志工環保口述歷史（曾益冰等口述，張淑宜等整理，2021年11月出版）

慈濟於1990年開始推動環境保護工作，屆滿三十年之際，規劃環保口述歷史系列專書，訪談在三十年前聽見上人呼籲，隨即投入環保，並在鄰里間開枝散葉的「先行者」；追隨先行者的腳步，繼而在社區帶動與推廣的「共鳴者」；以及默默投入，不遺餘力的「小螞蟻」。

總計訪談十八位志工，分別收錄在2020年11月出版的《拾福》、2021年11月出版的《惜地》。

書名意涵出自上人對志工的勗勉，期待人人感恩天地恩德，只要四季調順，大地即能隨時出產糧食穀米，使萬物繁榮；也要感恩大地承載天下萬物，供應資源，應珍惜使用。同時也是叮囑大眾，人類追求享受而不斷汰舊換新，鼓勵消費也大肆浪費，對大地已是過度開發。慈濟人惜福惜物，將廢棄物回收再利用，即是疼惜大地的生命；人丟我撿——他「丟福」，我「拾福」，累積許多資源，與更多眾生分享，即是修福。

出版專書是為感恩志工的付出，也是志工疼惜物命、守護大地的實際行動，以及充分發揮人身使用權的生命價值觀，能帶動更多年輕一輩，共知、共識、共行環保，一同守護萬物賴以生存的地球。

（三）《覺無常》九二一地震慈濟志工口述歷史——急難救助

訪談紀錄（二）（李張貴珠等口述，陳麗雪等整理，2022年2月出版）

九二一地震慈濟賑災復建專案分成三階段：急難救助、安頓與關懷、復健與重建。《覺無常》是針對第一階段「急難救助」所做的口述歷史系列專書，於2019年12月出版第一冊，2022年2月出版第二冊。

第一冊收錄十一位志工故事，口述重點在賑災的啟動、組織及調度。第二冊同樣收錄十一位志工故事，呈現賑災啟動後，志工投入訪視關懷、義診、助念、熱食、擦洗大體和海外志工參與的故事。

這些受訪的慈濟志工，幾乎都是受災嚴重的中部地區居民，尤有甚者，是這場地震的受災戶。他們回首當年情景，娓娓道來參與賑災的過程，雖是餘悸猶存，卻處處展現菩薩大無畏的精神，更見證了臺灣人全體一心，攜手共度難關的團結。

期待這些歷史記憶結集成冊出版，能提高人人防災的警覺心，也能對愛心的啟發及人道精神的闡揚有所助益，將臺灣美善的力量傳給後代子孫。

二、進行中的口述歷史訪談計畫：全臺資深志工口述訪談計畫

全臺資深志工口述訪談計畫第一階段為前一百號志工訪談，第一冊《五毛錢的力量》已於2021年8月出版。第二冊《莫忘克難慈濟路》收錄十一位資深志工的故事，代表慈濟從花蓮擴及全臺，在各地啟發、匯集善的力量。書稿已進入排版階段，即將付梓。

三、莫忘那一年——慈濟口述歷史網站：

慈濟各志業推展與臺灣社會發展息息相關，爲了更廣泛地與外界共享慈濟口述歷史訪談成果，促進資訊普及交流，我們除了出版訪談紀錄專書，也著手建置莫忘那一年——慈濟口述歷史網站（<https://tcoralhistory.tzuchi.org.tw/>），將每一篇紀錄刊載在網站中。

目前已有「921 大地震」、「環境保護」兩個專題；「資深志工」專題尚在規劃建置中。

宜蘭縣史館 2021 年 7 月至 2022 年 10 月口述歷史工作近況

一、口述歷史出版品

序號	書名	篇名	著者	出版日期	定價
1	《宜蘭文獻雜誌》第 125 期	〈江芳源先生訪談紀錄〉	張美鳳訪談整理	110 年 3 月	150 元
2	《宜蘭文獻雜誌》第 126 期	〈隨車售票員口述訪談紀錄〉：呂富江女士、林素如女士、張陳惠敏女士、游淑婉女士	張美鳳訪談整理	110 年 6 月	150 元
3	《宜蘭文獻雜誌》第 127 期	〈走下港逝仔口述訪談紀錄〉：林坤長先生、吳游阿琴女士、康曾美女士、康百吳先生	張文義訪談整理	110 年 9 月	150 元
4	《年輪光影—林清池的林業生命篇章》		林清池口述；陳麗蓮著	111 年 10 月	380 元

二、口述歷史訪談計畫

序號	計畫名稱	日期	進度
	計畫內容簡介		
1	「宜蘭地方知識深化研究—人物暨產業史系列口述訪談計畫」	110 年 3 月至 111 年 11 月	執行中
	本館於 110、111 年辦理「人物暨產業史系列口述訪談計畫」，計畫主題如下： 1、「李英茂先生回憶錄」計畫。 2、濱海鰻苗捕撈及養殖業。 3、傳統廟宇彩繪技藝。 4、交通運輸業等相關職業者。		

金門縣政府文化局口述歷史
出版概況

一、書名：《金門教育人員訪談錄》

簡介：本輯收錄王添富、李光明、李增德等三位資深的校長的訪談紀錄，他們自述一生的事蹟適足以呈現在民國四十年代到九十年代金門教育方面的發展，這三位教育先進從自學、治校、教學、管理、輔導，乃至採行之行政措施都頗值得教育人員學習參考。

二、書名：《金門烈嶼宋江陣》

簡介：以口述歷史的方式瞭解烈嶼宋江陣過往的活動方式與文化意涵，包括歷史淵源、政治、經濟、社會、宗教、信仰，以及教育之互動關係。希望藉由豐富文化資產的保留，為先民精彩的身體文化活動留下歷史的見證。

客家委員會客家文化發展中心

一、口述歷史出版品之（一）

1. 書名：《蘭陵步月－左堆蕭屋家族史故事》
2. 簡介：本中心爰於 108 年度辦理「左堆蕭屋家族史調查研究計畫」透過此調查研究案蒐整過程，挖掘、紀錄這個牽動左堆與六堆發展歷史的家族故事，並梳理蕭屋與六堆地方史、臺灣史的互動發展脈絡，達成文化歷史保存。

3. 版權頁

指導單位：客家委員會

發行單位：客家委員會客家文化發展中心

發行地址：苗栗縣銅鑼鄉九湖村銅科南路 6 號

電話：(037)985558

發行人：

行政策畫：吳德棋、馬紀政、邱秀英

策畫執行：張喬琪

審訂委員：曾純純、劉正元

策畫編輯：社團法人屏東縣深耕永續發展協會

理事長：丁澈士

編輯執行：林高本

美術編輯：春暉出版社

作者：林高本、徐琬甯、許瑞君、曾麗玉（按姓氏筆畫排列）

出版日期：2022 年 7 月

版次：初版

定價：新臺幣 350 元

GPN：1011100620

ISBN：978-986-5434-62-5

4. 主委序：客家委員會主任委員 楊長鎮

本會客家文化發展中心推動地方村史撰寫計畫，由常民的角度和視野去觀察，淘洗出深層的共同客家記憶，而在眾多的記憶主題中，家族史是為村史的延續點滴，是更深入的地方擾動。家族故事有血淚交織的歷史陳跡，抑或是與土地聚落的深情對話；一個個舊日故人鮮明的身影，其實是醞釀著一則又一則讓人動容的故事。

在臺灣傳統社會中，家族為凝聚同姓氏人群力量的單位，尤其在六堆地區，往往還可見聚落內主要姓氏的宗祠或夥房，這些都是家族體現的重要空間。隨著時間的發展，家族展現出在落戶定居後逐步開枝散葉的樣貌，家族之間凝聚的向心力，也是維持社會穩定的一股力量，更成為史學的新視野。而這些過程，不乏有家族重要的人物、重要的事蹟等被遺留下來，透過代代相傳的口述、老照片、珍貴物件等，從家族歷史出發，去了解六堆精彩的發展歷史甚至參與地方的紀錄，這些都是理解和述說六堆家族故事的重要關鍵。

左堆的佳冬被譽為古蹟之鄉，除了有豐富的有形文化資產，更有著濃厚的無形文化財，而當地家族蕭、羅、林、楊無一不是廣為人知的大姓家族，其中蕭氏一族更是居於翹楚，也是本次先選定蕭屋作為研究對象的考量。六堆漫漫三百年的歷史之

歌，期待透過蕭屋家族史一書，了解蕭屋歷史與左堆地方史、六堆地方史及臺灣史之歷史節點相關故事。接下來也希望能夠完成六堆各大家族史的調查研究，讓六堆客家發展史更加完整豐富。

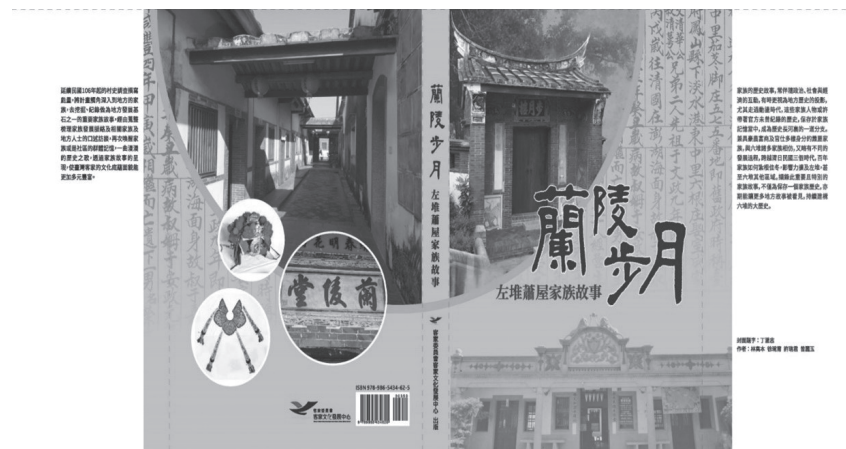
5. 主任序：客家委員會客家文化發展中心主任 何金樑

一個聚落的發展與歷史記憶，是在地生活的人民最重要文化傳承之一，而一個地方大家族的發展，往往也是地方聚落發展的重要推手，更是地方記憶敘述的重點。

民國 106 年起，本中心積極推動「客庄聚落村史撰寫計畫」，其中「106 年度客庄村史聚落撰寫計畫 - 六堆地區」已出版了《翠玉蕉集 - 佳冬鄉·昌隆》、《左堆瓊珍 - 佳冬鄉·六根》二書，自左堆瓊珍的出版成果發現，左堆六根庄蕭屋家族，為清代影響屏東平原與近山地帶開發的最重要家族之一；進而於 108-109 年間辦理「左堆蕭屋家族史調查研究計畫」透過此調查研究案更深入去挖掘、紀錄這個牽動左堆與六堆發展歷史的家族故事，更花心力於蕭屋百年歷程中豐碩的文件文物蒐整梳理，讓六堆的文化底蘊面貌多元發展。

非常感謝調查團隊社團法人屏東縣深耕永續發展協會的努力付出，為讓研究成果更擴大文化推廣與加值應用，因此有了本書的出版，相信大家熱情探討六堆 300 年發展之際，本書定可以讓更多人閱讀六堆客家，也能使六堆客家生活博物館典藏更加完整豐厚。當然衷心期待未來有機會繼續和大家一起合作述說更多六堆客家精彩人、事、物。

6. 封面封底



二、口述歷史出版品之（二）

1. 書名：《故鄉心·故鄉情》
2. 簡介：由作家黃娟老師口述生命經驗，其中包括在臺灣及美國的文學發展過程、赴美後的生活經歷、參與文學活動、民主運動、客家活動、在文壇中被壓抑、自述對部分作品的創作動機，以期大眾能更認識客籍女作家黃娟老師在各領與所付出的心力。

3. 版權頁

指導單位：客家委員會

發行單位：客家委員會客家文化發展中心

發行地址：苗栗縣銅鑼鄉九湖村銅科南路 6 號

電話：037-985558

傳真：037-985991

發行人：何金樑

行政執行：吳德棋、馬紀政、洪一珍

策畫執行：劉淑如

審訂委員：李魁賢、許俊雅、傅銀樵

編輯執行：嵐雅影視傳播有限公司

口述：黃娟

整理：王倩慧

美編設計：唐山出版社

出版日期：2022 年 5 月

版次：初版

定價：新臺幣 350 元

GPN：1011100454

ISBN：978-986-5434-58-8

4. 主委序：客家委員會主任委員 楊長鎮

〈客家女性的典範——黃娟〉

黃娟女士，出生於臺灣新竹市，祖籍桃園楊梅客家人，自幼受到父母親喜愛閱讀的薰陶，持續地閱讀奠定深厚的文學基底，不斷地書寫累積豐盛的文學作品，不僅成為作育英才的良師，更以優美出色的筆觸，成為臺灣文學作家、客家文學作家以及臺美文學作家，是戰後第二代臺灣作家代表之一。

1961 年，黃娟女士步入文壇初期，先後受到鍾肇政先生、聯合報副刊林海音主編以及吳濁流先生的指導與重視，在文學殿堂上，創作力非常強盛。

1968 年黃娟女士帶著兩個稚齡的女兒赴美與夫婿翁登山定居美國，為了照顧家庭而停筆約十年。然而，文學人若不創作，

生命中倍感空虛。遂於 1983 年復出，先參加「北美洲臺灣文學研究會」，由文學創作兼寫文學研究，並於 1988 年 7 月擔任會長，不遺餘力推廣臺灣文學。

黃娟女士在美國所撰寫文學作品，創造出特殊風格，鍾肇政先生稱其為臺美文學的旗手，記錄著臺灣人在美國生活的困境。當我們忽略臺美人為臺灣所付出的貢獻之時，黃娟在寫實小說中提醒了我們，臺美人對臺灣的民主自由、經濟與文化的支持，所付出的心力與貢獻。

雖然身為臺美人，黃娟女士心繫著臺灣與客家，參與客家「還我母語」運動，支持客家電台的設立。1991 年加入成立的「北美洲臺灣客家公共事務協會」，並於 1996-1997 年擔任第四屆會長。在此期間，黃娟女士的活動力旺盛，舉凡臺灣文學推廣、臺灣民主自由運動及客家議題，應邀演講五十餘場，講題多元，包括有關臺灣文學、客家意識、關心婦女及漁民、雛妓和原住民族的問題；尤其對於客家團體的成立與活動更是全力支持。

黃娟女士於 1995 年返回臺灣楊梅進行田野調查，而後執筆創作《楊梅三部曲》，成為第一位書寫大河小說的客家女性，在文學生命中獲得幾項大獎，2019 年 12 月更獲得第二十一屆國家文藝獎的殊榮，為我客家女性獲得最高榮耀。藉由她的口述紀錄，以期大家能夠認識臺灣客家女性的文學楷模。

5. 主任序：客家委員會客家文化發展中心主任 何金樑

〈黃娟的故鄉心與情〉

鑑於空間的距離，許多人沒有機會認識客籍臺灣文學作家黃娟老師。她對臺灣文學及臺灣民主自由運動、客家事務上所付出

的心力，足以成為臺灣文學史上以及我們客家族群的楷模。因此，2008 年經大家一致推舉榮獲第二屆客家終身貢獻獎，實為眾望所歸。

客家委員會客家文化發展中心於 2019 年 6 月 1 日承蒙黃娟老師捐贈三百餘件文物，包括珍貴的手稿、相片、海報、衣物、獎狀、獎牌、獎座等等。本中心特別於臺灣客家文化館辦理黃娟老師的文物捐贈特展，讓大家更進一步認識黃娟老師，最榮幸的是黃娟老師親身自美歸來客庄分享自己的故事、好聽的客音，如數家珍的美好時光，令在場所有人士感動又敬佩。

黃娟老師的作品著重於社會寫實，因此從她的文學作品中可以喚起我們關心臺灣這片土地的人、事、物及群體的情感。閱讀作家的作品，就猶如閱讀作家的生命經驗。黃娟老師從來沒有忘記臺灣，正如在《故鄉心·故鄉情》專書中，她口述著半個世紀以來，無時無刻繫念著的仍然是故鄉——臺灣美麗客庄。本此出版特別感謝李魁賢老師、許俊雅老師及傅銀樵老師協助，未來亦會更加積極的和各方合作，為臺灣的客家文化研究保存珍貴的文獻資料。

6. 封面封底



三、口述歷史訪談計畫（已於 111 年 7 月結案）

客家委員會為復甦客家語言，傳揚客家藝文，厚植客家知識體系，創造客家文化產業價值，強化客家傳播，形塑優質客庄，打造臺灣成為世界「客家新都」，成立客家委員會客家文化發展中心（以下簡稱本中心），建設南北兩座國家級客家文化園區，發展典藏、研究、教育、展示及產業推廣等功能，期透過口述歷史的採集及客家文化器物的蒐整，將客家人優質良善的族群文化加以推廣，以成為臺灣客家文化展現的窗口。

「臺灣大河小說女作家黃娟口述訪談出版計畫」透過拜訪黃娟老師親友之口述歷史訪談與影音記錄，挖掘臺灣大河小說女作家黃娟的生命故事與台灣文學發展脈絡，為臺灣的客家文化研究保存珍貴的文獻資料。

高雄市立歷史博物館 111 年執行工作概況

高雄市立歷史博物館配合高雄機廠遷廠屏東潮州，為進一步保留機廠相關記憶，遂與鐵道博物館籌備處合作執行「高雄機廠職工訪談計畫」。高雄機廠成立於 1900 年，作為南臺灣最大的鐵路車輛維護基地，舉凡機廠運作、車輛維修技術、職工駐廠生活，均見證了臺灣近代鐵路史發展。另一方面，高雄機廠於日治時期及戰後初期曾位於鹽埕區，1975 年遷移至高雄鳳山。高雄機廠亦見證高雄城市轉變，為保存相關記憶，擬透過職工訪談，保存這些基層技術人員在高雄機廠的相關記憶。目前共訪談 15 位職工，其中包含有黃宜彬、張簡慶豐等退休廠長、領班與技術人員，采集 15 篇口述歷史訪談稿，並徵集至少 50 幅高雄機廠珍貴影像。（文／莊建華撰）

國史館口述歷史工作近況簡介 (2021.7-2022.10)

自 2021 年下半年迄今，國史館出版了 1 冊口述歷史，並進行數種口述歷史訪談計畫，茲詳述如下：

一、口述歷史出版品

《中壢事件相關人物訪談錄》（2021 年 12 月出版）。本書採訪許信良等 16 位中壢事件當事人，對於事件遠因許信良之脫黨參選、第八屆桃園縣長選舉經過、引起爭議之二一三投票所事件、事後之新聞報導、法院審理情形等相關過程皆有觸及。同年 12 月 26 日，本館舉辦新書發表暨座談會，邀請事件當事人許信良先生現身說法，以及總統府資政、中研院社會學研究所研究員蕭新煌先生、臺灣大學歷史系教授陳翠蓮女士與談，與會人士皆對本書給予正面評價，認為對目前中壢事件之研究提供了具有指標性之史料。

二、口述歷史訪談計畫：

（一）「李登輝總統僚屬故舊訪談計畫」：本計畫針對李前總統之言行、政治作為、改革理念、待人接物等內容訪談相關人士，目前已訪談王燕軍（前侍衛、李登輝基金會秘書長）、黃昆輝（前臺聯黨主席）、鄭欽仁（黨外人士、友人）、邱進益（前總

統府副秘書長)、蔡志弘(前國民大會國民黨黨團書記長)、陳博志(總統智囊團財經小組成員)、黃大洲(前臺北市長)、王詣典(前總統府侍衛長)、郭岱君(前總統府第一局副局長)、林碧炤(前總統府副秘書長)、劉泰英(前國民黨投管會主委)、黃主文(前臺聯黨主席)、彭榮次(前臺日關係協會理事長)、楊六生(前國安局中將特派員)、吳梓(前立法委員、集思會成員)、早川友久(李前總統日文秘書)、林志嘉(立法院秘書長)、宋楚瑜(親民黨主席)、陳水扁(前總統)、顏慶章(前財政部長)等人(依訪談順序)。預計訪問 30 人,於 2023 年 6 月出版。

(二)「陳水扁總統口述歷史訪談」:目前已談到 2000 年總統勝選及任內政策等,現正持續進行中。

(三)「臺灣環保運動 NGO 口述歷史訪談計畫」:本計畫以 1990 年代環保運動的蓬勃發展為主軸,預計訪問環保聯盟、主婦聯盟等環保團體相關人士。目前已訪問施信民(臺大化工系教授、臺灣環境保護聯盟創辦人),其餘人士正積極約訪中。

明(2023)年除了進行上述口述計畫之訪談與出版之外,擬籌備「義光教會相關人士口述訪談計畫」,訪談義光教會相關人士如高李麗珍、李勝雄等人,期能充實臺灣民主發展史,並提供研究史料。

國史館臺灣文獻館口述歷史 工作近況簡介

國史館臺灣文獻館為賡續推動口述歷史,於 2019 年 12 月 23 日召開口述歷史訪談小組會議討論,建議訪談對象以臺灣歷史研究者、原住民族及新住民為範疇。

臺灣歷史研究者口述歷史訪談:

(一) 2022 年 9 月出版《杏壇生涯 黃秀政口述訪談紀錄》。

(二) 目前進行唐羽(本名蔡明通,臺灣礦業史研究者)、吳文星(臺灣師範大學歷史學系名譽教授)、周宗賢(淡江大學歷史學系退休教授)等口述歷史訪談,預定於 2023 至 2024 年完成訪談並編輯出版。另規劃辦理鄭梓(成功大學歷史系教授)口述歷史訪談。

原住民族口述歷史訪談:

(一) 2022 年 9 月出版《二二八小小傳令兵的秘密——手島義矩》。

(二) 目前進行高英傑(鄒族,高一生次子,校長退休)、跨時代鄒族人物及其家屬訪談(湯進賢,鄒族,湯守仁長子)等口述歷史訪談,預定於 2023 年完成訪談,並陸續於 2023 及 2024 年編輯出版。

新住民口述歷史訪談：

（一）2021 年 10 月出版《跨界築夢－臺灣新住民口述訪談》，內容包括孫友聯（原籍馬來西亞，臺灣勞工陣線秘書長）、韓麗絲（原籍英國，財團法人臺灣基督長老教會總會秘書）、顏沛澄（原籍越南，移民署板橋北區事務大隊機動隊助理員）、陳瑪莉（原籍泰國，新住民語文教學支援人員）。

（二）目前進行吉雷米（原籍法國，節目主持人），預定於 2024 年完成訪談，並編輯出版。另規劃辦理羅美智（原籍智利，彰化大城萬安宮工作人員）及湯靜蓮（原籍馬來西亞，天主教善牧社會福利基金會執行長）等口述歷史訪談。

國立傳統藝術中心 110 年至 111 年口述歷史工作成果介紹

一、臺灣音樂家生命史新書出版

書名：《孤獨行路終不悔－賴德和的音樂人生》

簡介：

賴德和（1943-），作曲家、音樂教育家，出生於彰化縣員林市。其一生奉行於音樂創作，不論在作曲、音樂教育、現代音樂、傳統音樂及社會音樂活動推廣，或於人才培育等方面皆有卓越的貢獻與成就，對音樂藝術的傳承與推廣功不可沒。爰此，本中心於 2020 年開始「臺灣音樂家賴德和生命史研究計畫」，由顏綠芬教授撰寫賴德和生命史研究文稿，於 2021 年完成，並於 2022 年出版成書。

本書共有 12 個章節：〈員林小鎮的蒼白少年〉、〈放棄鐵飯碗 奔向音樂創作的不歸路〉、〈當兵歲月－結識終生摯友陳忠信〉、〈意氣飛揚的璀璨歲月－省交時期（1973-1978）〉、〈間奏曲－薩爾茲堡的學習（1978-1980）〉、〈如日中天－國立藝術學院時期（1981-1988）〉、〈江郎才盡遇紅粉知己－隱居（1988-1991）〉、〈重出江湖與紐約三年（1991-1998）〉、〈從泛中國的民族主義回歸本土－鄉音系列〉、〈關渡十年（1998-2021）與退休後再創高峰〉、〈賴德和的創作理念與作品風格〉與〈學生心目中的賴德和老

師》，在每一章節中詳實記錄賴德和踏上音樂之路的種種歷程，以及用深入淺出的方式呈現賴德和的作品研究與音樂風格。

本書附錄則收錄了賴教授的大事記年表、作品表、文稿選錄以及 5 位親友的訪談紀錄，並節錄賴教授本身的訪談內容，不僅如此，同時附加 3 首室內樂歌曲，讓讀者能全面性的深入了解賴教授的音樂才情、對社會的關懷、情感世界，以及對音樂的堅持與奮鬥，為臺灣音樂家留下一個完整的歷史紀錄。

二、歌仔戲藝師口述歷史新書出版

書名：《歌仔戲劇壇可愛姊妹花：洪明雪 & 洪明秀》

簡介：

洪明雪 (1936-)、洪明秀 (1940-2021) 兩姊妹自小在父親經營的戲班「登樂社」長大，自幼跟隨劇團生活深受歌仔戲的薰陶，十多歲開始學戲、學功夫，從此便展開了辛苦卻精采萬分的歌仔戲演員之路。兩姊妹在歌仔戲劇壇耕耘七十多年，不僅成就了臺灣歌仔戲紅極一時的生旦組合，更參與過內外臺、廣播、電視、電影歌仔戲的演出，見證臺灣歌仔戲的發展與演變。

本書共有 9 個章節：〈童年看戲歲月與賣藥團客串〉、〈歌仔戲啟蒙與爸爸整班〉、〈內臺「大振豐」當家小生〉、〈地方戲劇比賽與菲律賓公演〉、〈拍攝歌仔戲電影與隨片登臺〉、〈遊走電臺演唱廣播歌仔戲〉、〈戀愛趣事與美滿婚姻〉、〈「烏演」電視歌仔戲與「打破鑼」民戲〉、〈海內外歌

仔戲文化交流與薪傳教學〉，每一章節中以洪明雪藝師的口吻生動描述她與妹妹姊妹情深一路扶持，與歌仔戲一同成長的生命故事，引領讀者走入他們的歌仔戲世界，並隨書收錄〈四盆牡丹〉、〈一櫟好花〉及〈湯島白梅〉三首由藝師親自演唱歌仔戲經典曲目，引領讀者欣賞回味歌仔戲的傳統曲調之美，彌足珍貴！

本書因應有聲書的閱讀潮流，將《歌仔戲劇壇可愛姊妹花：洪明雪 & 洪明秀》以電子書和聽書的形式呈現，特別邀請歌仔戲新秀孫詩佩以全臺語配音朗讀及邀請名家導讀，全文朗讀並融入背景音樂，帶領閱聽者投入洪明雪、洪明秀兩姊妹有趣多采的人生故事，藉以認識這對可愛姊妹花對歌仔戲劇壇的影響；電子有聲書出版與閱讀方式，期望讓大眾更加重視歌仔戲這項傳統藝術，以及歌仔戲文化的時代變遷與歷史意義。

新北市政府文化局口述歷史 工作近況介紹

新北市政府文化局

新北市政府文化局自民國 90 年（2001）成立以來，即以本市境內傳統藝術、民俗等文化資產存者及各行業之資深人士為訪談對象，撰述文稿、出版專書與影像紀錄專輯，保存本市境內珍貴之文化資產。

有關 110 年（2021）7 月至今本局辦理口述歷史工作情形說明如下：

一、口述歷史影像紀錄

王束花女士 109 年公告認定為新北市傳統表演藝術「歌仔戲」保存者，王束花女士歷經內臺、廣播、賣藥團、外臺、現代劇場等歌仔戲 同發展時期，演藝生涯超過一甲子，表演技藝精湛，唱唸做表細膩。曾飾演過生、旦、淨、丑各 當腳色，以生角著稱，素有「長髮小生」稱號。尤其善於四句聯唱唸、曲牌歌調等傳統歌仔戲之表演藝術，具有扎實「腹內滾」的做活戲功力。長期耕耘民戲與文化場公演，保有歌仔戲多元之經典劇目，能夠淬鍊精純之藝術內涵。

王束花女士經歷豐富，具優秀小生、老生功底，唱唸優美、身段扎實，演技精湛，腹內資產豐厚，包含古冊、劍俠、胡撇仔戲，熟知 同時期歌仔戲的劇藝特色，能採納眾家之長，將歌仔戲的傳統情韻與表演技藝發揮得淋漓盡致。

本局委託委託太米國際有限公司進行影像紀錄，預計 112 年 2 月下旬出版口述歷史影像紀錄專輯，另口述歷史專書預計於 112 年辦理。

二、後續規劃中的口述歷史專書及影像記錄

洪耀輝先生 100 年公告認定為傳統工藝「木雕」保存者，曾多年參與古廟修復而承襲此中精髓，長年沉浸於斯，取精用宏，所作深具傳統木作雕刻的精緻之美，並藉由作品精湛的雕法技藝與豐富的傳統圖錄及創新的題材，所呈現出的意境、氣韻與氣勢，極具藝術性。作品展現豐富的傳統工序與工法，不僅能製作，更能修復，粗細兼具，並融入當代雕刻藝術的特質，木雕創作始終能與傳統藝術緊密契合，成為地方民俗藝術類的重要文化資產。自民國 92 年起，受聘於國立臺灣藝術大學古蹟藝術修復學系，迄今薪傳不斷。

預計於 112 年規劃辦理洪耀輝藝師口述歷史專書及影像紀錄。

新竹市文化局

一、110 年度黑蝙蝠中隊隊員人物訪談及文獻盤整調查研究計畫

訪談說明

「110 年度黑蝙蝠中隊隊員人物訪談及文獻盤整調查研究計畫」之人物訪談，以隊員為受訪對象，最後確認受訪者有林昭、邱垂宇、陳典聰、何祚明、傅廣琪、黃志模、李金鉞、金宗鑑、王振中、湯水易，以及胡祥權等 11 位教官。其中，飛行官計有 5 位、領航官 2 位、電子官 1 位、通信官 1 位、機械官 1 位，以及空投士官長 1 位。涵蓋機上所有職務。

受訪者簡述

為求在本案執行中儘可能兼顧各種職務隊員的訪談，以及南星計畫（二號、三號）、奇龍計畫、金鞭計畫等作戰計畫之執行。飛行與領航受訪者皆以對特定作戰計畫較為熟悉的隊員為主。

飛行官的部份，陳典聰教官是南星二號計畫受訓飛行官，也是該計畫從開始到結束皆參與其中的一位。對於南星計畫非常瞭解，並保留許多記錄。

李金鉞教官是大鵬計畫受訓飛行官，也是南星三號計畫第一批到越南執勤的隊員，執勤期間遭到攻擊，機組人員受傷、飛機

受損的情形下，順利將飛機安全帶到泰國平安落地。

邱垂宇教官是大鵬三號赴美受訓的飛行官，同時是南星三號最後一批到越南執勤的隊員。邱教官保存許多珍貴影像紀錄，不只南星三號計畫，而是包涵 34 中隊在越南出任務的所有時期。

林昭教官與湯水易教官則同為金鞭計畫之隊員，林昭教官負責飛 S-58T，湯水易教官則是休斯 500MD。各具有代表性。

領航的部份則有何祚明教官與黃志模教官。兩位教官與陳典聰教官皆為幼校 6 期的同學，同時也是官校 32 期的同窗。何祚明教官在 34 中隊曾參與南星三號計畫，更是奇龍計畫之執勤領航官，對於奇龍計畫有深入的瞭解。

黃志模教官到隊即赴美受訓，返臺後加入 A 分隊，即 P2V 小組，是 P2V 最後一次進中國出任務的領航官。之後加入南星三號計畫，同時也是奇龍計畫的成員之一。奇龍計畫第二次要執行的時候，就由黃志模教官參與。此外還參加 P-3A 的接裝訓練、金鞭計畫中 DHC-6 寮國任務等。

王振中教官為電子修護官，既曾參與華航的南星計畫，又參與 34 中隊的南星二與三號計畫，奇龍計畫的訓練，更擔任翻譯官，協助課程翻譯等工作。

通信官胡祥權教官綽號阿福，參與南星二號與南星三號計畫，多在越南出任務。

空投士官長傅廣琪為機校機特班出身，原為機械兵，後來經由專長訓練改任士官，到隊之後，先進行空投訓練，之後到越南執行南星三號，是第一批執勤的隊員之一。

訪談回饋

本案次訪談，是繼郭冠麟《北斗星下的勇者：空軍第三十四中隊－黑蝙蝠中隊口述歷史訪問紀錄》之後，有系統地進行隊員訪談的計畫。本次訪談成果，對於 34 中隊在越南執行之南星計畫、金鞭計畫，皆能提供增補隊史模糊不清的資料，甚至可看到隊員收藏多年的珍貴史料，對於未來隊史之研究，助益甚多。

此外，本次訪談可看到許多隊員早在加入 34 中隊之前就曾執行過特種作戰任務。而他們對於執行此類危險任務，始終抱持「使命必達」的態度，令人佩服，從隊員們的心路歷程，讓我們更能感受到他們堅苦卓絕的一面。

在回饋方面，受訪者對於本案的執行都抱以正面的肯定，並且大力配合，同時希望這類的訪談能持續下去，讓黑蝙蝠的故事能夠繼續為後人所知。關於受訪者本次提供的照片等資料，僅限於本案使用，希望文化局未來如果需要使用，再與持有人聯繫，以示尊重。

此外，對於本案執行之文獻整理工作，受訪者亦表肯定，並希望能將之充份運用於文物陳列館，讓更多人能夠閱覽相關出版品。

最後，執行過程中發現，有些隊員遠在國外居住，近期因疫情關係，加上年事已高，返臺不易，如果可以建構一個適當的網站，既可以讓隊員瞭解家鄉事，也可以讓來自世界各地，想要瞭解黑蝙蝠的民眾，透過無國界的網路，進一步瞭解文物陳列館、黑蝙蝠的故事。

二、110 年度新竹地區玻璃工藝產業調查成果

本研究以新竹市玻璃產業、新竹市玻璃工藝、臺灣玻璃產業為調查範圍，蒐集相關書籍、論文、報章雜誌或海報等文獻，加以論述統整並表列資料清單。將透過現有出版品資訊、論文集、資料庫及國家圖書館等網絡進行蒐集。

本研究計畫，共蒐集至少有 324 篇與玻璃工藝相關之出版品，其中大多以藝術類作品集與藝術碩士論文為主；與新竹玻璃工藝產業直接相關文獻約有 33 篇，其餘則零散提及玻璃工藝或為綜合性工藝書籍之篇章。

本研究計畫中包含針對新竹玻璃工藝師與產業相關人士進行訪問，受訪者依姓氏筆畫排列：李文福、李國陽、李蓮春、洪士鈞、吳春池、林瑤農、邵尊漢、許金烺、許鈞淵、許源榮、張全成、張家益、張炳鈞、黃順樂、彭宏明、鄭銘梵、廖霞榮、蔡松平、劉瑞典、歐明宗、謝秋福。

1960 年代普遍被認為是新竹玻璃工藝的起源時代，本次受訪者大多出生於 1960 年之前，對於此時期新竹玻璃產業逐漸進入工藝的轉變有所參與參與。

1973 年，第一次石油危機過後，大量的新竹玻璃代工開始出現，普遍認為在 1976 年盛行，約有九成受訪者皆有經歷過這時期，如李文福、李國陽、李蓮春、林瑤農、邵尊漢、許金烺、許鈞淵、許源榮、張炳鈞、彭宏明、廖霞榮、蔡松平、劉瑞典、歐明宗、謝秋福。表示曾參與玻璃製作、燈炬作者約有 10 名。其中如彭宏明、邵尊漢、李文福等等於此時間點前後創立自己的公司行號。

約有 8 名受訪者強調，當時除原有的訂單維持生計之外，許多師傅利用工作之餘，下班後的時間在工廠繼續製作玻璃，嘗試當時工廠內沒有人在做、沒人敢做的玻璃製品，如動物造形或是自己喜歡的主題，進而創作了屬於自己的玻璃工藝，延續至今。

在 1981 年第二次石油危機時，因生產玻璃所需的燃料與原料上漲，曾一度面臨危機，而在石油危機過後，西元 1984 年至 1985 年間，玻璃工廠大增，並於 1987 年達到最高峰，超過 90 家。其中包含鄭銘梵父親的景祥藝品、許鈞淵、黃順樂、林瑤農等等。

1991 年後，臺灣逐漸過了加工出口大量外銷的時期，人力缺乏、工資上漲、市場萎縮，許多工廠老闆將玻璃產業逐漸轉移至中國大陸，包含李國陽、洪士鈞、許源榮、張家益、蔡松平均有曾到中國大陸發展過的經驗。同時大多數受訪者也真正體認到轉型的重要性，除轉往中國大陸發展之外，大多數師傅也轉向玻璃工藝創作尋出路。

2000 年後至今，新竹玻璃已過了繁盛時期，除玻璃產業沒落之外，目前受訪者中約半數因屆齡退休年紀而較少從事玻璃製作，如李文福、李國陽、李蓮春、邵尊漢、許金煊、許源榮、蔡松平、歐明宗、謝秋福，其中歐明宗與李蓮春因長期製作玻璃時長期與強光直射導致眼疾，皆已退休不再進行玻璃製作。

新竹玻璃產業所面對的問題，跟所有當代所有工藝同樣，面臨投入人力缺乏所造成工藝傳承上的困境，據本年度調查彙整，目前仍活躍於玻璃產業的個人工作室，如丁右尉、許鈞淵、黃瓊儀、鄭銘梵等等，目標在打造個人品牌與產品設計特色，除自行少量製作之外，也參與初期研發與打樣製作後委託發包量產。

玻璃產業早期是由產業訂單需求所帶起的熱潮，在工資提高、勞動環境進步的年代，玻璃產業內工資仍相對較低，在高溫及高危險的工作環境下，不具吸引力令許多年輕族群卻步。因此有另一模式為與企業合作的個人設計師，如春池玻璃的「W 春池計畫」中由設計師進行產品設計，後續再由春池玻璃從打樣到製作量產的部分，能讓新穎的設計導入傳統的玻璃製作，也能讓玻璃工廠內部技術傳承，以此達到互惠的效果。

臺北市立文獻館口述歷史 工作近況介紹

臺北市立文獻館（原臺北市文獻委員會更名）自 1952 年成立以來，口述歷史工作為重點業務之一，以編纂專書及舉辦座談會，蒐集相關文獻史料，保存珍貴史料紀錄。除不定期出版專書外，每年採定期舉辦四次口述歷史座談會方式，於年初預先訂定主題，邀請相關地方耆老及社會賢達及學者、專家，舉辦座談會，期從鄉賢父老記憶中，蒐集臺灣先期社會文化之發展熱跡，並將座談會紀錄刊載於臺北文獻季刊，供各界研究和參考。

有關 2021 年 7 月 1 日起至今本館辦理口述歷史工作情形說明如下：

一、口述歷史座談會

（一）「大稻埕的糕餅文化」口述歷史座談會：

於 8 月 11 日假臺北市立文獻館樹心會館會議室舉辦，由館長詹素貞擔任主席、國立臺北大學歷史學系教授兼海山學研究中心主任洪健榮教授主持，邀請龍月堂經營人林士淵先生、十字軒經營人邱獻德先生、僑泰興麵粉廠顧問，前中華穀類研究所 / 化驗組化驗員、烘焙組教師、傳統食品組組長、企劃招生組組長服務近 40 年退休的周清源先生、文史工作者吳智慶先生，以及國立臺灣師範大學臺灣語文學系陳玉箴副教授、財團法人蔣渭水文化基金會蔣朝根執行長與會。

糕餅在臺灣人的生活中承載了生命禮俗、歲時祭儀、宗教信仰等豐富的文化意涵。而大稻埕人文薈萃、草根與繁華兼具的地方特色，亦令糕餅業有其獨特的發展紋理，為探討大稻埕糕餅業與地方淵源，及其對社會變遷的肆應，特規劃本場座談，以記錄進而典藏珍貴的口述紀錄。座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第 217 期。

（二）「北臺政治人物」學者口述歷史座談會：

於 8 月 28 日假臺北市立文獻館樹心會館會議室舉辦，由館長詹素貞擔任主席、前國立中興大學文學院院長黃秀政教授主持，邀請許雪姬所長、吳文星教授、薛化元院長、張勝彥教授、鄭政誠教授、王振勳教授、周宗賢教授、詹素娟教授、黃繁光教授與會。

從古至今，歷史嬗變下的政治人物，政府部門官員、民意機關代表、政治社會運動者、政治受難者等，均屬地方政治人物，為撰寫地方志《人物志》中的重要一環，人物的選擇往往隨社會環境更趨多元，而有嶄新的觀點。文獻館為蒐集、保存史料，特規劃本場座談，以記錄進而典藏珍貴的口述紀錄。座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第 218 期。

（三）「北臺地景與臺灣美術」口述歷史座談會：

於 2022 年 2 月 26 日假臺北市立文獻館樹心會館會議室舉辦，由國立臺灣師範大學美術學系教授兼系主任白適銘教授主持，邀請國立臺灣師範大學環境教育研究所優聘教授兼所長、社團法人台灣濕地學會理事長方偉達教授、臺灣美術史研究專家李欽賢老師、獨立策展人與臺灣美術研究者，曾任臺北市立美術館助理研究員白雪蘭老師、國立臺灣師範大學美術學系江明賢名譽

教授與會。

環境地理的變遷對於美術創作上影響深遠，為探討臺北、北臺地區自然及人文環境或時代與地區間之相互關係，透過個人成長經驗、生活記憶及美術創作表述，以與美術史跨域之對談，瞭解地景在不同環境遷移過程，對臺灣美術所產生的時代意義，特規劃本場座談，以記錄進而典藏珍貴的口述紀錄。座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第 219 期。

（四）「臺北傳統漢醫藥」口述歷史座談會：

於 2022 年 4 月 14 日假臺北市立文獻館樹心會館會議室舉辦，由國立臺灣大學臺灣文學研究所黃美娥教授代理主席及擔任主持，邀請皮國立教授、林昭庚教授、孫茂峰教授、董延齡醫師、戴銘錫先生與會。

傳統漢醫藥理論體系的形成，溯本求源可至春秋戰國至兩漢時期（西元前 770 年至 220 年），長達數千年悠久歷史，為中華民族珍貴的文化資產。其重視「天人合一」的整體觀，順應自然規律、四時變化，以「氣」、「陰陽」、「五行」哲學思想，闡釋人的藏象、經絡、精氣血津液神等相互關聯性。診療上重視個體差異，採行「辨證論治」、「治病求本」。隨《黃帝內經》、《難經》、《傷寒雜病論》、《神農本草經》四大醫書的問世，集眾多醫家理論與經驗實踐菁華，運用藥方、鍼灸等技術，形成包涵理、法、方、藥在內的獨特醫療理論體系。

文獻館為保存其傳統漢醫藥發展的歷程及蒐集相關文獻史料，特規劃、邀請傳統漢醫藥耆老、專業人員、學者參與口述歷史座談會，進而典藏珍貴的口述歷史記錄。座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第 220 期。

二、《為有源頭活水來——臺北市古蹟修復調查研究、營造匠師與再利用專業工作者口述歷史》新書發表會

《為有源頭活水來——臺北市古蹟修復調查研究、營造匠師與再利用專業工作者口述歷史》前於 110 年 4 月出版。本館於 110 年 11 月 20 日下午 2 時，假臺北市濟南基督長老教會 B1 小禮拜堂舉辦新書發表會，會中由本書導言作者與書中受訪者進行座談，分別由薛琴建築師與楊仁江建築師、林會承教授與黃春生牧師，以及由李乾朗教授與彩繪匠師莊武男司阜、剪黏匠師徐明河司阜、大木匠師陳朝洋司阜進行三組對談，並與在場觀眾分享個人執業心路歷程；當天也邀請到中研院臺史所許雪姬所長以及本書主訪與撰稿者甘明玲導演與會。專書榮獲「111 年度臺北市政府所屬各機關政府出版品評比」優良政府出版品及「國史館臺灣文獻館 111 年度獎勵出版文獻書刊」佳作。

三、口述歷史工作坊

臺北市立文獻館、財團法人陳德星堂與口述歷史學會合作，共同辦理「2022 口述歷史研習課程：紀錄家族生命史」，於 2022 年 11 月 12 日在西本願寺樹心會館辦理研習活動，規劃口述歷史理論及田野實踐領域課程，邀請許雪姬老師、陳進金老師及鄭麗榕老師等專長於口述歷史及臺灣家族史研究領域的學者，擔任專題演講及課程講座，引導學員了解口述歷史的應用及目的，進一步培育從事口述歷史工作的種籽人員，課程參與人數為 62 人。

四、館長詹素貞擔任臺灣口述歷史學會理事長（任期 2022 年 1 月 1 日至 2023 年 12 月 31 日），今年度主持會務內容如下：

（一）111 年 5 月 2 日召開第七屆第一次理監事聯席會議，因應疫情改採線上會議辦理。

（二）111 年 11 月 12 日召開第七屆第二次理監事聯席會議。

（三）出版《記錄聲音的歷史》第 13 期。