
中央研究院近代史研究所 口述歷史組成果介紹

中央研究院近代史研究所口述歷史組

109 年本組進行的口述歷史訪問計畫及出版概況如下：

一、新書出版

《李國鼎先生訪問紀錄－臺灣科技政策發展》（劉素芬訪問，109 年 1 月出版）

1978 年年底適逢臺美斷交，李國鼎先生協助孫運璿院長擬定〈科學技術發展方案〉，成立科技顧問組，並擔任召集人，推動八項重點科技，包括能源、材料、資訊、自動化、光電、生物、肝炎防治、食品；具體措施包括成立資訊工業策進會和新竹科學工業園區。李國鼎先生是臺灣產業轉型最重要的推手，從農業到工業、從勞力密集到技術密集產業，特別重視人才培育和扶植高科技產業。他利用開發基金進行創業投資，取代過去以國營事業推動工業發展的策略，半導體產業的台積電公司就是最成功的案例。

《口述歷史》期刊第 15 期（109 年 3 月出版）

本期主題是「跨界」。帝國邊界移動與隨之而來的人群遷徙，是二十世紀的歷史特色，芸芸衆生在時代潮流的推移下，展演出各自的人生。七篇訪問紀錄共分為三個主題。一、滿州生活經驗：土屋洗子和張喜榮回憶早年在滿州渡過的歲月。二、現代專業人士：夏霽春和吳金璞分別是來臺行醫的女中醫和傳授日本劍道的教練。三、臺獨運動相關人物：陳立宗、冬聰凜、楊宗昌分別見證美國的臺灣人社團、美麗島事件、張炎憲在美病逝等。

二、目前進行的訪問計畫：

- (一) 戰後臺灣水墨發展口述訪問系列計畫之一：袁旃女士（賴毓芝主訪）：進行中。
- (二) 戰後臺灣水墨發展口述訪問系列計畫之二：故宮篇（賴毓芝主訪）：進行中。
- (三) 袁健生先生（張力主訪）：進行中。
- (四) 程建人先生（潘光哲主訪）：進行中。
- (五) 何橈通先生（游鑑明主訪）：進行中。
- (六) 黃寬重先生（李達嘉主訪）：進行中。
- (七) 杜正勝先生（李達嘉主訪）：進行中。
- (八) 周昌弘先生（呂妙芬、劉素芬主訪）：進行中。
- (九) 羅紀琮女士（劉素芬主訪）：結案。

中央研究院臺灣史研究所 口述歷史室工作成果介紹

中央研究院臺灣史研究所的口述歷史室，近年來進行的口述歷史訪問計畫與訪問紀錄出版，具體情形與成果如下：

一、訪問計畫

1. 「嘉義——鹽水港翁家家族口述訪問計畫」：進行中
2. 「顏胡秀英女士口述訪問計畫」：進行中
3. 「臺北第一高女畢業校友口述訪問計畫」：進行中
4. 「臺北第三高女畢業校友口述訪問計畫」：進行中
5. 「臺史所退休研究人員口述訪問計畫——施添福研究員訪問計畫」：進行中
6. 「臺史所退休研究人員口述訪問計畫——黃富三研究員訪問計畫」：進行中
7. 「臺灣原住民族政治人物口述訪問計畫」：整稿中
8. 「京都祇園辻利茶舖三好家族口述訪談計畫」：整稿中
9. 「跨太平洋發酵效應：臺灣與冷戰美國漢學的形成相關人物口述歷史訪問計畫」(Trans-Pacific “Fermentations”:
Taiwan And The Making of America’s Cold War Sinology:

An Oral History Project)」)：整稿中

二、出版成果

1. 《雙城舊事：近代府城與臺北城市生活記憶口述歷史》

本書為臺史所口述歷史專書 11，由林玉茹主訪、林建廷紀錄。內容共分兩「府城篇」、「臺北篇」兩部份。「府城篇」共收錄五位耆宿訪問紀錄，受訪者有郭金湖先生、陳寶嬌女士、陳皆竹先生、王秀蓮女士和王綉媛女士；「臺北篇」共收錄三位耆宿訪問紀錄，受訪者有李鍾敏女士、連日清先生和連燦章先生。

本書的特色，從受訪者的個人生命史，可看到各種人生觀、社會關係與生活哲學；其次，因訪問多集中紀錄日治到戰後初期的城市生活記憶，顯現學校教育、戰爭時期的空襲與疏開、二二八事件，是不分南北的共同記憶。內容趣味盎然，可讀性高，自 2018 年 12 月出版以來，頗受歡迎，已於 2019 年 3 月二刷。

2. 《田庄人的故事（一）：臺灣農村社會文化調查計畫口述歷史專輯》

《田庄人的故事（一）：臺灣農村社會文化調查計畫口述歷史專輯》為中研院臺灣史研究所採集的臺灣農村人物口述歷史，許雪姬主編，共收錄 20 篇口述訪談，總字數約 25 萬字，已於 2020 年 6 月出版。

本書源起於 2018 年中研院臺灣史研究所與社會學研究所、歷史語言研究所等接受農委會委託，共同執行的「農村社會文化

調查計畫」。臺史所在計畫中負責農村生活、文化及其歷史變遷的調查，本書收錄的訪談記錄即為調查成果之一。口述者，包括臺灣各地不同類型農村中的各種田庄人物，除了從事農、漁、牧業的農民與農村婦女外，也有鄉長、村里幹事、碾米廠老闆、籤仔店主、原住民獵人、綁糠榔帚的老農等。口述內容除了個人的生命故事外，也包括當代臺灣農作與農村生活型態的轉變，以及農村面臨的困境與未來的希望等，展現時代變遷中臺灣農村的多元面容。本書為《田庄人的故事》系列第一冊，隨著調查計畫的推進，日後將持續蒐集、出版整理各種農村的故事。

3. (1) 《承擔家變：白色恐怖下的朴子張家》
- (2) 《話當年父兄蒙難：受難者家屬記憶中的白色恐怖》
- (3) 《白色恐怖：政治受難者及家屬訪談紀錄》
- (4) 《穿過白色濃霧：1950年代政治案件訪問紀錄》
- (5) 《走過白色幽曖：1960、1970年代政治案件訪問紀錄》

本出版品原是國家人權博物館的訪談計畫成果之一，有鑒於口述歷史已是歷史研究不可或缺的一環，且白色恐怖時期的政治案件也有必要讓讀者、民衆瞭解；因此，人權館委託臺史所進行「館藏口述歷史主題整理與出版計畫」，將訪談成果出版五本口述訪問專書。

本書由許雪姬、楊麗祝、陳儀深、曹欽榮、薛化元主編，內容皆以政治受難家庭為中心主題，涵蓋的案件繁多。受訪者有受難當事人，也有家屬，他們各自道出對案情的理解、心路歷程

等，不僅是活生生的歷史見證，有助於民衆認識臺灣當代政治環境變遷，更能貢獻於國家現正推動的人權教育、轉型正義。本套書已於 2020 年 7 月出版。

宜蘭縣史館 2019 年 7 月至 2020 年 7 月口述歷史工作近況

一、口述歷史出版品

序號	書名	篇名	著者	出版日期	定價
1	《宜蘭文獻雜誌》 第 116 期	〈李樹欉先生、林秋香女士訪談紀錄〉	李樹欉、林秋香·口述 / 黃瑞珠·訪談整理	2018.12	150 元
2	《宜蘭文獻雜誌》 第 119 期	〈吳秀玲女士訪談紀錄〉	吳秀玲·口述 / 呂布民等·訪談、張琬羚·整理	2019.09	150 元
		〈吳連川先生訪談紀錄〉	吳連川·口述 / 呂布民等訪談、張琬羚·整理		

二、口述歷史訪談計畫

序號	計畫名稱	日期	進度
	計畫內容簡介		
1	宜蘭阿美族口述訪談計畫第一、二、三、四期	2014 年 6 月至 2019 年 12 月	已完成
	<p>隨著現代社會經濟型態變遷，以及就學、工作與婚姻等因素，移居宜蘭的原住民人口，有逐年增加的現象。原居住於花蓮、臺東，以務農為主的阿美族人，為養家糊口而舉家離鄉，陸續遷徙至宜蘭三星鄉及蘇澳鎮砲台山，但由於兩部落均建於國有地，屬違建戶，在未合法取得土地使用權之下，於 2001 年 4 月 18、19 日被強制拆除，該兩處原民部落因此而散居。為保存這段原住民移居及被迫遷徙的歷史，特別策劃本計畫以口述訪談方式，來記錄這段宜蘭在地的阿美族部落史。</p> <p>本計畫針對阿美族人遷徙宜蘭的過程與分布情形、工作經歷、信仰、部落組織、傳統技藝、文化發展進行訪談，記錄這段阿美族人遷徙宜蘭的過程與社會變遷軌跡。105-108 年共訪談 57 位族人。</p>		

序號	計 畫 名 稱	日 期	進 度
	計 畫 內 容 簡 介		
2	宜蘭噶瑪蘭族口述訪談計畫第一、二、三期	2016年1月至 2019年11月	已完成
	<p>19世紀中期，在漢人勢力的擠壓下，噶瑪蘭族人的生計型態改變，土地大幅易手，為解脫困境，遂離開原居地，尋求新空間的生存機會。溪北部分村落的族人，朝北往頭城、北關一帶狹小的海岸平原移居；溪南的部分族人，則往蘇澳、南方澳等處搬遷；或者與漢民一起進行三星的移墾行動。而另一條路線則南下花蓮，試圖開展出新天地。20世紀以來，原鄉的噶瑪蘭族逐漸融入漢人社會，成為隱性族群。</p> <p>為了解宜蘭噶瑪蘭族的歷史與族群經驗，並關切其文化傳承等議題，本館以四年時間進行噶瑪蘭族口述歷史計畫，105年訪談4位族人、106年訪談8位族人、107年訪談8位族人、108年訪談8位族人，四年合計訪談28位族人。</p>		
3	宜蘭地方知識深化研究——產業史系列口述訪談計畫	2018年6月至 2020年11月	執行中
	<p>鑑於舉凡傳統市場的果菜、肉品、乾貨、雜貨等攤商，打鐵、裁縫、外燴（辦桌）、烏頭司公、紅頭司公等執業者，戲院、木材行、茶園及茶葉行之經營者或家族等，其技術、專有詞彙、職業場域變遷、執業者生命史、家族產業或同業關係網絡之變化等均有待採集，因此擬訂以「產業史」為計畫主題，進行系列口述訪談。</p> <p>本館自2018年起擬訂「產業史系列口述訪談」計畫，以與地方民眾生活直接相關之產業及技術為主要對象，進行系列口述訪談。於2018、2019年完成傳統市場豬肉鋪、扁擔商販、畜產業、裁縫及相關行業、總舖師及相關行業、民俗文物及傳統禮俗相關行業，合計訪談22位執業者。</p> <p>本期（2020年）計畫以早期客運業車掌、駕駛及相關交通產業主題，並延續此前於傳統外燴產業、扁擔商販主題之經營。考量主題領域之專業技術有別，分別由具有相關專業認識、經驗者，或熟稔口述訪談技術並對職業、產業史主題有興趣者，分別以訪談方式（口述歷史）進行，預計訪談11位。</p>		

序號	計 畫 名 稱	日 期	進 度
	計 畫 內 容 簡 介		
4	宜蘭地方知識深化研究——人物誌系列口述訪談計畫	2020年1月至 2020年11月	執行中
	<p>地方的政治與運動、家族與人物、教育與文化事業、產業與職業、民俗與傳統等，往往需在長時間的發展下及地方人物的親身經歷中才能看見及見證變化。而出生於1930、1940年代的耆老正是地方近代、現代化變遷的親歷者，卻正因著時間而凋零，亟待採集。</p> <p>故本(2020)年擬訂「人物誌」系列計畫，冀能以人物為核心，保留舊時的地方知識、掌故。預計分別訪談投身臺灣林業40餘年、親歷林業政策及時代變化之林場退休資深員工，及熟知地方掌故、浸淫在地民俗藝術多年之民間文物專家，共2位。</p>		

國史館口述歷史工作近況簡介 (2017.9-2020.7)

國史館的口述歷史工作，於 2017 年起暫停數年。期間僅在《國史研究通訊》第 13 期（2017 年 12 月出版），刊登館外投稿〈劍道改變我的人生：許介白先生訪談錄（下）〉（周維朋訪問紀錄）一篇。本文為臺灣劍道聯盟名譽會長許介白先生，自高中開始參加劍道運動的經過，詳述進入劍道協會、參與國際比賽及擔任裁判、段位審查等經歷。最後以「劍道與人生」為題，闡述此一運動對其人生造成的影響，可供後世劍士及對此議題有興趣的讀者參考。

2019 年 7 月 10 日，陳儀深館長就職以後，即大力恢復口述歷史工作。對象為對國家社會有重要影響的人物或事件，刻正積極進行的是「中壢事件」相關人物訪談計畫。

中壢事件是國史館針對臺灣民主化歷程口述歷史工作的重點計畫之一。預計訪談 1977 年選舉中壢二一三投開票所當事人、中壢分局事件當事人；桃園縣長候選人許信良陣營成員、國民黨候選人歐憲瑜陣營成員；事件相關被告、法官、檢察官、證人；新聞工作者、警察；及其他目睹事件的民衆等等。本計畫主要由修纂處負責執行，陳館長、何智霖副館長也多次親自主訪。自 2020 年 4 月訪談正式開始，至 7 月 6 日為止共計訪談 10 人 16 次，並已整稿 28 萬 3 千餘字。主要訪談人包括：許信良（中壢事件當事人）、許國泰（許信良競選總部總幹事）、林正

杰、張富忠（二人均為許信良競選總部成員）、周天瑞（中國時報採訪主任）、陳婉真（中國時報記者）、鄧維楨（長橋出版社負責人）、廖宏明（檢察官）等人。預期可對事前國民黨提名風波、事件經過、事後法庭攻防、新聞報導等議題，達成還原史實、釐清真相的作用。預計 2020 下半年進行整理、校稿等工作，於明年（2021）出版正式紀錄。如各界先進欲推薦可供訪談的相關當事人，亦請聯絡本館（ahrod@drnh.gov.tw）。

其次，陳館長多年以來陸續訪問政治受難前輩蔡寬裕先生，2020 年已是收尾階段；同時也開始訪問宜蘭陳定南教育基金會的創辦人兼董事長林光義先生，已經訪談 6 次，文字記錄近 10 萬字，皆為近期出版的標的。

除此之外，國史館也重印了 2009 年出版、近年已售罄的《從左到右六十年：曾永賢先生訪談錄》，並於 2020 年 6 月 12 日於館內舉辦再刷出版發表會。曾永賢先生早年投身於共產黨活動，被捕後自新，於調查局從事近四十年的中共研究，轉向反共，並曾擔任總統府國統會研究委員、國策顧問、資政和中華歐亞基金會執行長、副董事長等職。

國史館臺灣文獻館 口述歷史工作近況

有關本館口述歷史工作近況，茲說明如下：

- 一、本館自 2019 年 7 月 1 日至今，尚無口述歷史出版品。
- 二、本館為賡續推動口述歷史，於 2019 年 12 月 23 日提請諮詢會議討論。參考諮詢委員整體建議，訪談主題為臺灣歷史研究者、原住民族、新住民及客家人物等 4 個範疇。自 2020 年起，開始執行新住民、原住民族系列口述歷史訪談，預計於 2021 年完成並出版 4 名新住民口述歷史訪談（孫友聯，原籍馬來西亞，臺灣勞工陣線秘書長；韓麗絲，原籍英國，財團法人臺灣基督長老教會總會秘書；嚴沛澄，原籍越南，移民署宜蘭收容所助理員；陳瑪莉，原籍泰國，新住民語文教學支援人員），2022 年完成並出版 1 案原住民族口述歷史訪談（臺中市和平區博屋馬國小，原住民族實驗小學）。

新北市政府文化局 口述歷史工作近況介紹

新北市政府文化局

新北市政府文化局自民國 90 年（2001）成立以來，即以本市境內傳統藝術、民俗等文化資產存者及各行業之資深人士為訪談對象，撰述文稿、出版專書與影像紀錄專輯，保存本市境內珍貴之文化資產。

有關 108 年（2019）7 月至今本局辦理口述歷史工作情形說明如下：

一、口述歷史專書出版

辜照雄先生 2017 年度登錄為本市傳統工藝藝師，辜照雄藝師出生於 1942 年，向父親辜遠藤學習簡單的糊紙技術，續追隨師祖陳財學習精進糊紙厝技藝，後期又與張徐沛藝師長期配合，在新莊一地展現地區性的糊紙工藝特色。辜照雄所糊製的紙偶與獸類，用色大膽，喜歡對比的感覺，擅運用糊、繪、剪、摺、雕、塑、寫等功夫，打造出近乎擬真的立體藝術品，所糊製的紙偶與獸類尤能掌握神韻，其純熟的技藝充分展現臺灣本地民間生活文化特色。

2019 年 5 月本局委託「吳碧惠」進行口述訪談及專書撰寫，預計 2021 年出版口述歷史專書。2020 年 4 月本局委託「太

乙媒體事業有限公司」進行影像紀錄，預計 2020 年 12 月出版口述歷史影像紀錄專輯。

二、後續規劃中的口述歷史專書

林玉珠女士 2014 年度登錄本市傳統工藝藝師（花燈工藝），林玉珠藝師自 1979 年投入研究花燈工藝教材與改革創新，由她開始以包紙鐵絲來製作花燈的骨架，取代竹篾的使用，讓花燈的入門變的更容易，推廣讓更多人喜愛花燈創作。除製作傳統花燈之常見題材外，積極導入現代主題，並配合節慶讓花燈工藝融入現代生活，增加在地元素，有厚實的國畫美學基礎，多年以來潛心研究傳統花燈工藝教材，極獲好評。預計 2021 年規劃辦理口述歷史專書出版計畫。

臺北市立文獻館 口述歷史工作近況介紹

臺北市立文獻館(原臺北市文獻委員會更名)自民國 41 年成立以來，口述歷史工作為重點業務之一，以編纂專書及舉辦座談會，蒐集相關文獻史料，保存珍貴史料紀錄。除不定期出版專書外，每年採定期舉辦四次口述歷史座談會方式，於年初預先訂定主題，邀請相關地方耆老及社會賢達及學者、專家，舉辦座談會，期從鄉賢父老記憶中，蒐集臺灣先期社會文化之發展熱跡，並將座談會紀錄刊載於臺北文獻季刊，供各界研究和參考。有關 108 年 7 月 1 日起至今本館辦理口述歷史工作情形說明如下：

一、口述歷史座談會

(一)「一生在野·畫家原色 - 紀念張萬傳先生」口述歷史座談會，於 108 年 7 月 15 日假臺北市立文獻館樹心會館會議室舉辦，由館長詹素貞主持，邀請李欽賢先生、張偉東先生、廖武治先生、蕭瓊瑞教授與會。

張萬傳先生 1909 年出生於淡水，2003 年病逝臺北，108 年逢其 110 歲冥誕，作為臺灣早期赴日學習西洋繪畫的重要前輩畫家之一，作品亦獲「臺展」、「府展」入選的肯定，然其一生的經歷，脫離學院派框架，走出有別於主流的道路，秉持忠於自我的不羈性格，與野獸派、表現主義的風格，心心相印，筆觸以一以

貫之的「奔放」、「自由」與「熱情」，反應藝術家心中最真實的生活滋味。

最著名也最具個人特色的作品是「魚」系列，曾說：「每條魚都有自己的個性和自己的感情。」一生畫了上萬條魚，且取材不拘於形式，有在席間沾醬汁、菸灰亦可一氣呵成；畫「裸女」則以黑色線條勾勒輪廓，色彩厚重濃烈；風景畫則呈現其出生地淡水、任教於廈門及退休後遊歷國外等不同階段的生命軌跡。

張萬傳先生曾自述其創作的精神在追求「形與色的交融」、「與其精細描繪其形，不如粗略描寫其神」，畫家擅用直覺去捕捉整體的感受，因不洗油畫筆，用已變硬的筆毛，繼續進行創作，用色很少調色而是直接在畫布上累積，以呈現生活之「真」；為追求藝術之「美」不斷的對作品進行增補；對藝術風格的堅持，經由其作品帶給世人體會到生命的活力與存在的美好，則是「善」的展現，值此 110 歲冥誕，文獻館特舉辦口述歷史座談會以為之紀念，同時也希望能夠為臺灣早期前輩畫家留下更多的歷史紀錄。座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第 209 期。

(二)「談地方志『人物志篇』的撰寫」口述歷史座談會，於 108 年 9 月 14 日假臺北市立文獻館樹心會館會議室舉辦，由館長詹素貞主持，邀請許雪姬所長、鄭政誠教授、王振勳教授、黃繁光教授、周宗賢教授、戴寶村教授、吳文星教授、張勝彥教授、張素玢所長與會。

有鑑於地方志『人物志 / 篇』的撰寫，常為地方人士所關注焦點，實務上，訂定撰寫的準據十分重要，是影響纂修《人物志》順不順利的關鍵因素，文獻館為進一步蒐集對於「人物志 / 篇」撰寫的相關第一手經驗，以做為後續修志者參考，特規劃辦

理「談地方志『人物志 / 篇』的撰寫」口述歷史座談會，以記錄進而典藏珍貴的口述紀錄。以記錄進而典藏珍貴的口述紀錄，座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第 210 期。

(三)「萬華區早期印刷出版行業」口述歷史座談會於 108 年 12 月 25 日假臺北市立文獻館樹心會館會議室舉辦，由館長詹素貞擔任主席、國立臺灣大學臺灣文學研究所黃美娥教授主持，邀請林金仁先生、吳國賢先生、吳曉慧女士、洪東漢先生、陳昭雄先生、張清煌先生、蕭宗健先生與會。

印刷出版業傳播思想及知識之火，是人類極為重要的文化產業，印刷術的發明使知識的流通不再侷限於上層社會，而能普及至社會大眾，是以印刷出版業在都市化進程中，常隨著文教、報業的發展而興盛。

臺灣於割讓予日本後，臺灣總督府為統治殖民地所需，辦報為殖民政府宣揚思想，同時引進了新式印刷技術，以 1898 年合併《臺灣新報》及《臺灣日報》而成的《臺灣日日新報》而言，出刊期長達 47 年，為當時臺灣歷時最久的第一大報，發行量亦最廣，為臺灣大量印刷的開端。

據耆老回憶：在日本戰敗離開臺灣之後，許多原來在《臺灣日日新報》擔任印刷的師傅，在鄰近的萬華開設印刷廠，使萬華因此成為全臺最大的印刷業聚集地；戰後，除了已更名的《臺灣新生報》外，在 1960 年代，由於民營報紙崛起，幾家報業龍頭將報社設於萬華，如康定路《聯合報》、大理街《中國時報》、《經濟日報》、《民族晚報》等，產業群聚效應使得印刷業成為當地重要的基礎產業，且多屬中小企業，產業鏈由客戶端、印刷廠、鑄字行構成，當時採用的是活版鉛字手工印刷技術，從檢

字、排版、打樣，然後大量印刷。

解嚴後（1987年）印刷業亦隨著文化出版的全面開放而活絡發展，然而1986年電腦排版與平版印刷技術的結合運用，數位化的作業方式使得原本繁複的圖文整合更形便捷，以人力、經驗、技術為主的傳統印刷產業，面臨革命性的衝擊，而走向幾乎被全面取代的命運。文獻館為保存其發展的歷程及蒐集相關文獻史料，特規劃、邀請萬華區早期印刷出版業者耆老參與口述歷史座談會，進而典藏珍貴的口述歷史記錄。座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第211期。

（四）「談直轄市區志的編纂」口述歷史座談會於109年3月28日假臺北市立文獻館樹心會館會議室舉辦，由館長詹素貞擔任主席、前國立中興大學文學院院長黃秀政教授主持，邀請王振勳教授、吳文星教授、周宗賢教授、許雪姬所長、黃繁光教授、郭大玄主任、鄭政誠教授、戴寶村教授與會。

為持續深化、蒐集珍貴史料，文獻館持續規劃「談直轄市區志的編纂」口述歷史座談會，就直轄市區志與鄉鎮市志的定位、直轄市區志資料的搜集、直轄市區志的族群書寫及直轄市區志與直轄市志的關係等議題進行座談，藉此記錄，以啟將來。座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第212期。

（五）「1920至1940年代臺北州時期臺北城區興建官舍及其他各類建築的修護與再利用」口述歷史座談會，於7月14日假臺北市立文獻館樹心會館會議室舉辦，由館長詹素貞擔任主席、國立臺北大學歷史學系教授兼海山學研究中心主任洪健榮教授主持，邀請王惠君教授、李乾朗教授、周宗賢教授、林會承教授、卓克華教授、張震鐘教授、閻亞寧教授與會。

1920年臺灣在日本統治之下，進行了都市行政體制的重大改制，實施「州廳—郡市—街庄」三級制，臺灣全島劃分為5州2廳（臺北州、新竹州、臺中州、臺南州、高雄州、臺東廳及花蓮港廳），下轄3市（臺北市、臺中市、臺南市）47郡，為地方制度史上的重要分水嶺，「街庄」成為奠定臺灣鄉鎮市的基礎和起源。臺北州行政區域的範圍約為今臺北市、新北市、基隆市及宜蘭縣，州廳設於臺北市。

今值百年之際，當時所興（擴、增）建的許多官舍及佛寺、廟宇、民宅、水利設施等各類建築，因其所展現的獨特設計風格、工匠技藝及承載豐富多元的歷史記憶，已被中央、地方政府指定為「國定」、「直轄市定」、「縣（市）定」古蹟，成為重要的文化資產，如臺北州廳（今監察院）、臺北市役所（今行政院）、高等法院（今司法大廈）、臺灣總督府交通局遞信部（今國史館）、臺北郵局、臺灣總督府交通局鐵道部、臺北機廠、原臺灣教育會館（今二二八國家紀念館）、專賣局（今臺灣菸酒股份有限公司）、國立臺灣大學日式宿舍、三井株式會社舊廈、臺灣總督府博物館（今國立臺灣博物館）…等。除了對古蹟進行調查研究、修復、日常維護外，活化與再利用亦為保存及延續文化資產生命的重要課題，藉由經營管理以使文化資產能永續發展。文獻館為保存古蹟調查研究、修護、再利用發展的歷程，蒐集相關文獻史料，特規劃、邀請具實務經驗之先進、專家學者參與口述歷史座談會，以記錄進而典藏珍貴的口述紀錄。座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第213期。

（六）「近代變局下的北臺人物」口述歷史座談會：

於9月26日假臺北市立文獻館樹心會館會議室舉辦，由館

長詹素貞擔任主席、前國立中興大學文學院院長黃秀政教授主持，邀請王振勳教授、吳文星教授、周宗賢教授、黃繁光教授、鄭政誠教授與會。

歷史研究中，在諸多變局下，存亡興替關頭，登場的人物做為主體的存在，如何體察其在特有的時代背景下，所面臨的抉擇，真實而全面的呈現人物的血肉氣息及所展露的性格，是史料記載保存上重要的一環。文獻館特規劃本場座談，以記錄進而典藏珍貴的口述紀錄。座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第 214 期。

二、專書

(一) 109 年下半年規劃中：《郝龍斌先生口述歷史訪談》、《臺北市古蹟修復『調查研究、營造(含匠師)、再利用等專業工作者』口述歷史訪談》。

國立傳統藝術中心 105 年至 108 年 口述歷史工作成果說明

一、技藝 · 記憶－傳統藝術藝人口述歷史影像紀錄計畫

傳統藝術，乘載著世代傳承的技藝與文化，為系統性的蒐集臺灣傳統藝術歷史與記憶，累積研究與推廣應用素材，並持續充實本中心傳統藝術資料館與建立館藏特色，國立傳統藝術中心（以下簡稱中心）自 105 年規劃辦理「技藝 · 記憶 - 傳統藝術藝人口述歷史影像紀錄計畫」，邀請傳統表演藝術專家學者擔任主訪人專訪藝師，拍攝口述歷史紀錄影片，記載了每位執藝的藝師個人特質與不同的生命經驗，截至 108 年共計完成 52 組 55 位藝師的口述歷史影像紀錄。

本計畫紀錄之傳統表演藝術領域涵蓋：歌仔戲、客家戲、北管戲、京劇、高甲戲、布袋戲、皮影戲、傀儡戲、南北管戲曲音樂、客家音樂、福佬歌謠、原住民音樂、說唱藝術…等，並逐年累積中。計畫內容以忠實記錄每位藝師的成長背景、習藝過程、展藝風華、推廣薪傳的人生故事，藝師的口述歷史如同傳統表演藝術的百科全書，舉例而言，從歌仔戲藝人的生命經歷可形塑建構出早期賣藥團、內外臺時期、廣播、電影、電視歌仔戲、現代劇場的各個時代背景、特色與演變，同時展現每一位藝師身懷獨有的文化與藝術價值，也尋獲藝師生命獨一無二的珍貴經驗與歷

史能量，因而藉由影像及文字，分享已淬鍊數十載的菁華，見證臺灣傳統表演藝術的歷史與蛻變。

二、計畫成果之推廣：傳統藝術藝人口述歷史影像資料庫

本中心「技藝·記憶 - 傳統藝術藝人口述歷史影像紀錄計畫」之訪談影音及推廣影片等計畫成果，公開於中心官網影音專區及「傳統藝術藝人口述歷史影像資料庫」網站，供外界瀏覽，未來，將持續累積傳統表演藝術藝人口述記錄，讓傳統藝術藝師的技藝與文化、記憶與故事，雋永傳續。

（連結網址：https://www.ncfta.gov.tw/imedialist_274.html?unit=8及 <https://oralhistory.ncfta.gov.tw/>）

佛教慈濟慈善基金會 口述歷史工作近況

佛教慈濟慈善基金會文史處

一、口述歷史出版品

《覺無常》九二一地震 20 周年慈濟志工口述歷史——急難救助訪談紀錄（一）（蕭惠特等口述，張美齡等訪問，2019 年 12 月出版）

《覺無常》是慈濟九二一地震口述歷史訪談計畫系列專書中，第一本付梓的訪談紀錄。書中十一位受訪人都是奮不顧身投入九二一地震救援行動的慈濟志工，也是受災嚴重的中部地區居民，尤有甚者，是這場地震的受災戶。他們在受訪時，娓娓道來賑災的過程，地震的毀滅性威力、災區的慘況……雖是餘悸猶存，卻處處展現菩薩大無畏的精神，更見證了臺灣人全體一心，攜手共度難關的團結。

將這些歷史記憶結集成冊出版，是希望能提高人人防災的警覺心，也是把臺灣美善的力量傳給後代子孫，「莫忘那一年，莫忘那一人，莫忘那一念」，喚醒人與人之間相互扶持、彼此關懷的深層情感，對愛心的啓發及人道精神的闡揚有所助益，讓大愛精神得以更深廣地沁入人心。

二、進行中的口述歷史訪談計畫

(一) 慈濟環保志業口述歷史訪談計畫

慈濟環保志業始於 1990 年 8 月 23 日證嚴上人在臺中新民商工的演講。2020 年屆滿三十周年之際，同樣以臺中為起點，啟動口述歷史訪談計畫，預計在 11 月中旬彙編成冊。

(二) 九二一地震口述歷史訪談計畫

計畫依照慈濟九二一賑災復建專案的三階段行動——急難救助、安頓與關懷、復建與重建，邀訪各階段代表人物，身分包含慈濟志工、救災民衆、受災民衆、警消人員及慈濟九二一希望工程學校師生，最後精挑出 98 人的訪談紀錄彙編成冊。《覺無常》之後，持續編修其他 87 篇紀錄。

三、莫忘那一年——慈濟口述歷史網站

慈濟各志業推展與臺灣社會發展息息相關，為了更廣泛地與外界共享慈濟口述歷史訪談成果，促進資訊普及交流，九二一地震口述歷史訪談計畫啟動之初，已著手建置莫忘那一年——慈濟口述歷史網站，作為訪談紀錄結集成冊前的發布平臺，也是減少出版印刷所需的紙張耗費。

目前已完成九二一地震口述歷史網站，除了刊載已出版的《覺無常》書稿，也陸續將尚未出版的訪談整稿上網發布，網址：<http://www.tzuchi.org.tw/921oralhistory>；環保志業口述歷史網站尚在建置中，預計在 10 月正式上線。

四、預定計畫項目

全臺資深志工口述訪談計畫

2021年為慈濟五十五周年，預定啟動全臺資深志工口述訪談計畫，初步訪談對象設定在委員號一千號以內的志工，篩選出仍健在且願意受訪的志工名單。同時，為參與計畫的人文真善美志工安排教育訓練課程，將理論與實作結合，留下早期慈濟志業在各地發展的歷史足跡。

客家委員會客家文化發展中心 口述歷史工作近況介紹

一、口述歷史出版品

《攀一座山：以生命書寫歷史長河的鍾肇政》，2019年12月1日出版，鍾延威著。

鍾肇政為臺灣戰後第一代本土文學家，一生創作逾兩千萬字，作品含括清末、日治、戰後到民主現代的歷程，記錄臺灣人民遷移史、社會生活開發史、客家族群奮鬥史，如所著《濁流三部曲》創作主題即重於客家人在臺灣歷史上扮演的角色。

本書以訪談鍾肇政先生的親友為基礎資料，由其子鍾延威先生執筆，編寫順序以年幼至晚年並分為五章節，內容包含鍾肇政之成長、啟蒙、寫作、對臺灣文學之影響、社會運動參與及其晚年生活。作者以小說手法帶領讀者認識鍾肇政老師，書末亦附上訪談紀錄剪輯影片〈觀·想鍾肇政〉及大事記年表，讓讀者一窺鍾老的文學與生平。

二、口述歷史訪談計畫

(一)「客籍文學家李喬口述歷史訪談計畫」，12個月，已結案。

客籍文學家李喬為戰後第二代作家，作品包含小說、論述、

散文等。其中又以小說為主，題材不僅寫實、書寫生命、也描繪許多臺灣歷史、客家民間故事，更多元的探討兩性、社會、環境、生態等議題。本案透過口述歷史訪談，挖掘客籍文學家李喬及其文學創作、臺灣文學相關脈絡，並經由訪談捕捉珍貴影像及建立作家相關文獻文物清冊。

(二)「客籍文化運動家林光華口述訪談出版計畫」：10 個月，執行中。

客籍文化運動家林光華一生推動母語保存不遺餘力，1987 年與關心客家文化的有志人士，共同創辦「客家風雲」雜誌；1988 年，更發起「還我客家話運動」，為客家發聲。可說是臺灣客家意識的啓蒙運動者，亦是臺灣客家文化與母語教學傳承的重要推手。

本案祈透過口述歷史的訪談及影像攝錄方式，挖掘客籍文化運動家林光華的生命故事，為臺灣的客家文化研究及臺灣的民主運動史保存珍貴的影像資料。

(三)「詩人醫生曾貴海口述訪談出版計畫」，15 個月，執行中。

集詩人、醫生及公民運動者等角色於一身，素有「南方綠色教父」之稱的曾貴海，是出生在屏東佳冬的客家子弟，身為專業醫生，除了文學創作外，亦具有跨越族群的多元思維。後來所從事的公民運動不但包含了客家事務，更重要的是超越了客家的社會文化與空間，參與台灣的文學、環境保護、政治、教育、文化改革，為公民社會及公共利益，投入長久的心力，是客家族群參

與公民社會的典範。

祈以本案的口述訪談，挖掘詩人醫生曾貴海的文學創作及其公民運動歷程，經由訪談記錄珍貴影像及相關文獻文物資料，以建立客家參與公民社會的典範。

(四)「客庄耆老生命史口述與影音紀錄保存計畫」，15 個月，執行中。

本案透過調查、整理與紀錄在地耆老的生活及生命經驗，以「口述歷史與影音紀錄」的方式蒐集、整理口傳生命記憶，留下具有歷史意義的個人生命經驗、觀點和在地客家語言。而透過耆老的故事作為歷史敘事之基底，更可進一步耙梳客家區域的歷史記憶、常民生活、重要事件、禁忌及參與者，以豐富客家文化文獻記載與保存。

連江縣政府

書名：《枕戈待月·馬祖無戰事一九七三～》

簡介：以馬祖無戰事 1973 ～為副標，清晰標示出整部小說的範疇圍。述說的是一個偏遠渺小的島嶼跟平凡卑微的生命，在戰爭邊緣所展現的柔軟韌性。筆者用小說文體穿插敘論的書寫方式，藉著馬祖列島的中心城鎮——南竿島上一群野孩子的真實經歷和爆笑傻事，去拼湊出孤懸海角一隅的馬祖印象；透過孩子們笑中帶淚的愛與哀愁，重塑它深刻卻模糊的當年情景，揭示那段特殊時空中，屬於離島獨有的戰地風貌。

