
讓學校有家的感覺

——黃建興先生訪問紀錄

訪問：柯玲蘭*、蕭惠玲*

記錄：柯玲蘭、林如萍**、吳瑞祥**、黃基淦**

時間：2019年2月25日、2019年4月28日

地點：宜蘭縣羅東鎮林森路185-2號（黃建興建築事務所）

黃建興，1954年（民國43年）出生於宜蘭，小學到高中都在宜蘭就讀，1973年考上國立成功大學建築系，1977年大學畢業後，續取得建築碩士學位，1980年考上建築師執照，1981年在宜蘭創業成立「黃建興建築師事務所」，並受聘為宜蘭縣的都市計畫委員會委員，參與十八年都市計畫，累積豐富的學校工程設計經驗，也陸續獲得第六屆中華民國傑出建築師獎、臺灣省政府優良設計獎、內政部建築節約能源優良綠設計獎、中華民國建築師雜誌佳作獎、臺灣建築佳作獎。

1999年九二一大地震後，慈濟援建災區學校亟需建築師配合，黃建興認養大里國中、瑞城國小、至誠國小、福龜國小、東光國小、桐林國

* 慈濟基金會人文真善美志工

** 慈濟基金會文史處文史資料組同仁

小、桃源國小等七所慈濟所援建的學校，是認養慈濟援建學校數量最多的建築師事務所，所設計的至誠國小榮獲遠東建築佳作獎。

一、家：不在大小在一起就好

1954年（民國43年）我出生在宜蘭縣羅東鎮民族路53巷，當地人稱為後街仔，周邊曾有不少特種行業，裡面有那卡西¹（發音：Nagashi，日文「流し」的音譯）唱歌，我們家港口都聽得到，感覺好像是以前那個時代就有卡拉OK。

我是窮人家孩子，家裡共有七個兄弟姊妹，我排行第六，老家只有十五坪，住了九口人，平均一個人住不到兩坪。其實，家不在於大小，就在於一家人在「一起」，古訓裡有兄友弟恭、父慈子孝，最主要父母、兄弟姊妹能夠在一起，然後大家和樂、平安地共同生活，這才是最重要的；融洽的感覺就會自然產生，永遠地讓人回味，那個溫暖的感覺隨時存在，才是最重要的。

小時候，爸爸、媽媽在羅東市場擺熟魚攤，熟魚就是魷仔魚、烏賊、苦花魚、四破魚²（臺語音 si-phuà）等，以前都用蔭豆

1 那卡西的表演型態多半是表演者帶著歌譜、吉他（亦有手風琴、原木震盪器[Vibraslap]或其他樂器等），遊走在各餐廳、夜總會等聲色場所替客人伴奏，或是接受客人點唱表演。和卡拉OK最大的不同，那卡西藝人可視客人的歌聲變換旋律，就算客人是音癡亦能對應。<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%82%A3%E5%8D%A1%E8%A5%BF%E6%96%87%E7%8D%BB>，20190322擷取。

2 四破魚是臺灣沿海最常見、數量也最多的魚類之一。四破魚是「藍圓鰲」的俗名。至於為什麼稱作「四破」？有一說，是鹽水汆燙後的魚體，



黃建興建築師于宜蘭接受慈濟志工採訪。攝影：江昆璘 2019/02/25

蒸後就能食，店名即稱圓二（取日文丸的日語發音“maru”，圓圈的意思）。上學時，母親一早會帮大家準備粗淡的稀飯跟便當，雖然很簡單，但是大家都吃得光光的。晚上爸爸做事回家來，會帶著微「醺」的炒麵；微「醺」的炒麵就是爸爸在外喝酒，會帶炒麵回來讓我們當點心吃，有時候他喝醉了，奇樣子（日文氣持ち，

可以輕易剖開成四片魚肉，將中骨和內臟分離，所以稱為「四剖」，傳來傳去，就變成「四破」了。另一種說法是，漁民捕撈四破魚後，會先用鹽水煮熟，方便保存，熟透的四破魚，尾巴容易裂成四半，因而得名。20190322 擷取自《天下雜誌》網站 2017 年 12 月 20 日【幸福台灣味，60 好食材】〈四破魚 鹽水燙、太陽曬，祖母留下愛的方式〉一文 <http://bit.ly/2kKsDlh>

發音：Kimochi，情緒之意)不好，我們就會挨揍。但是他只要有帶炒麵回來，我們有得吃都會暗自開心。他雖然已經喝醉酒，還會鼓勵我們這些小孩，他會對我們說：「你們若打拚(臺語，意為努力)讀書，再怎樣我也會拚(臺語，意為努力賺錢)給你們去讀，你們要認真。」

夏天宜蘭常有颱風，只要下雨舊房子都會漏水，滴滴答答，接不停。冬天我跟年齡比較接近的兩個姊姊，姊弟三人會躲在閣樓溫書、歡樂、嬉戲、打罵，這是段美好的回憶。我小時候，曾被熱粥燙傷，右手食指、中指與無名指受傷，以前家裡沒有錢可就醫，所以我的手指彎彎地伸不直，長大後家裡的人很擔心我能否正常寫字？好在，天公疼憨人(臺語，傻人有傻福之意)，沒有影響我的學習，算起來我是好運。我沒有跟老師學書法，但是小學的時候，學校只要舉辦寫字比賽，我都是第一名、第二名。我寫字端正，書法寫得不錯，繪畫也還可以，繪畫不是很頂級的那種好手，像素描、Sketch(繪圖軟體)、畫直線，我都能畫得很直、很平，功夫都很好。我的工藝也不錯，像高中、初中時，做工藝課設計書架什麼的，我大概都是班上最好的，老師都給我最高的評價。

我所有的功課裡面就是數學特別好，關於理性分析，尤其幾何學關於空間想像的科目，我的成績都特別好。但是物理、化學，我就抓不到頭緒，英語也不好。我小學畢業考宜蘭初中的時候，一班只有三個考上而已；考上以後，家裡經濟狀況比較好的同學都去補習班學英語。因為我們家貧困，資訊比較封閉，初中考上後是到舅舅家住，放牛吃草，做放牛的孩子。一開學，同學都會查英文字典，我連英文字典都沒有。

我從初中到大學，英文科目考最高分的一次是八十五分，那是初一年的時候考英文大小寫，其他大概每次都是閃過六十幾分，雖然都是低空飛過，但我也念到研究所。聯考英文分數都很低，我知道自己的缺點，也是盡心學習。同學都有收音機可以聽《空中英語教室》，我們家就沒有收音機，小型的沒有，大型的也沒有。隔壁鄰居有電視，吃飯時間我就端著碗飯到人家家裡看電視。那時候很想有一臺收音機，早上五點多可以收聽《空中英語教室》，但是家裡沒有錢就是沒有錢，可以給你念書就已經不簡單了。講到以前，真的是會掉眼淚，但是艱苦的時候已經過去了。

父親在 1972 年我高三時離開（過世），那時醫藥比較沒有那麼發達。那一年我考大學沒考好，考到私立中原大學，我自己知道家裡沒有錢給我念私立學校，所以我一直跟哥哥和媽媽說我要重考。老天真的很疼我，我重考，同學都去補習，我沒有補習，我都自己到孔子廟讀書，向孔子廟借閱讀空間，每天把書從頭讀完一遍。第二年算老天很照顧，我考 422.8 分，成大建築系錄取最低剛好 422 分，剛好吊車尾進去成大建築系。我很慶幸建築系四年念下來，雖然比較辛苦，但是我有當家教，靠自己半工半讀，也很順暢地念完大學，我的設計成績也保持名列前茅，我是 1980 年我們那個系前後屆第一個考上建築師的，當時建築師很難考。

二、因緣：學校工程經驗累積

1977年大學畢業，本來想在臺北奮鬥「打拚」，但想到母親辛苦地扶養我們長大成人，母親的關係是我回來宜蘭創業的因素。我在1981年成立「黃建興建築師事務所」，就在這時，陳定南³選上第九屆宜蘭縣縣長，那時跟他不認識，有趣的是陳定南選縣長時，我沒有投票給他，而是投給國民黨的李讚成先生，因為他是我哥哥的同學。

陳定南選上之後，經過人家介紹，他聘我為宜蘭縣都市計畫委員，那時我才二十七、八歲，我成為陳定南在1981年至1989年兩屆宜蘭縣縣長任內，很重要的建築跟環境規劃的諮詢幕僚，開始八年都市計畫委員的生活，經常被諮詢並提供意見；一心想要到臺北奮鬥的我，因為他的關係留下來，在宜蘭從事建築師設計業務的工作。他不是給我們直接的業務，他是提供了一個公平、公開的平臺，讓我們有機會做學校的工程。

在宜蘭，地方政府工程案子規模都不大，但是我們認真地就專業的部分來做。所以1981年從礁溪國小學生活動中心開始，到二城國小、壯圍國中、內城小學的教室工程，整個一系列下來，包括陳定南縣長也找其他專家學者來從事武塔、東澳、永樂、過嶺等等小學校的整體規劃，漸次改變了宜蘭各學校的樣

3 1981年底，省議員及縣市長選舉，陳定南代表黨外陣營參選宜蘭縣縣長。陳定南以8000票差距擊敗中國國民黨提名的李讚成；陳定南也是宜蘭縣40年來第一位非國民黨籍的縣長。當時陳定南只有38歲。資料擷取於20190416 <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%99%B3%E5%AE%9A%E5%8D%97>

貌。

尤其縣長接受了我的意見，學校要整體規劃，不要雨露分霂的補助方式；起碼要整棟，不要水平或垂直的增建。因為學校增加一班，公家就給你兩間教室的經費，增加兩班的時候就給四間教室，這經費都採用水平或垂直方式增建。我們在九二一大地震當中，看到很多學校毀壞的例子，這也是原因之一，可見我的建議是正確的。

七十年代（1981年之後）陳縣長以整體規劃，分期、分區來建設。從偏遠地區、山地學校、小型學校的規模開始做起，逐步地向城市改善。所以宜蘭的學校建築從1981年歷經陳定南縣長、再接任的游錫堃縣長，十年之後我在《天下雜誌》報導中看到，把這些學校形容為「像一串珍珠撒落在蘭陽平原上」，這可以說是看見臺灣新校園樣貌的開始。

我很榮幸地得過第六屆中華民國傑出建築師規劃設計貢獻獎⁴、臺灣省政府優良設計獎、內政部建築節約能源優良設計獎、中華民國建築師雜誌佳作獎、臺灣建築佳作獎⁵。我從鄉土挖取一點元素融入建築裡面，比較注意氣候條件，重視臺灣建築的環境

4 資料來源內政部營建署發布：第6屆中華民國傑出建築師規劃設計貢獻獎。<https://www.cpami.gov.tw/%E6%9C%80%E6%96%B0%E6%B6%88%E6%81%AF%E6%A5%AD%E5%8B%99%E6%96%B0%E8%A8%8A/39-%E5%BB%BA%E7%AF%89%E7%AE%A1%E7%90%86%E7%B5%84/10115-%E4%B8%AD%E8%8F%AF%E6%B0%91%E5%9C%8B%E5%82%91%E5%87%BA%E5%BB%BA%E7%AF%89%E5%B8%AB%E7%8D%8E%E5%BE%97%E7%8D%8E%E5%90%8D%E5%96%AE.html>。

5 資料來源：http://ch567939.myweb.hinet.net/new_page_1.htm 黃建興建築師事務所網站

轉換，去理解、深入，然後轉換到我設計的內涵裡，這可能是他們肯定我在這方面的努力。

三、援建：一通傳真立即回覆

1999年發生九二一大地震，全臺都停電，宜蘭地區沒有傳出重大災情，親朋好友也都很平安，因為停電，所以我是從車子的收音機知道災情，但還不是很清楚南投等地的受災狀況。之後，宜蘭縣新校園風貌受到全國各縣市的矚目，很多人來參觀、參考。我和宜蘭縣的建築師也到災區現場去勘察，想從事援建的工作，但因緣不成熟，並沒搭上線，於是我就出國參加另一個活動。

我從國外回來，在我的辦公桌上看到一張慈濟的傳真函；上面寫著慈濟有心要援建學校，希望我能夠協助，看我有沒有興趣，或者有沒有能力處理，我馬上回傳真，回覆我樂意參與。我想會接到這個機緣，也許是我有一些作品在雜誌上登出，受到一些矚目；或許是在九二一地震之前，慈濟蓋慈濟中、小學時，負責營建的林敏朝主任曾邀請我去瞭解，並提供一點諮詢，那次是我首次跟慈濟接觸，有跟林碧玉副總對話互動過。

回覆慈濟傳真信函時，我的事務所只是五個人的小事務所。我去慈濟臺中分會開會，這是第一次開會，總共要認養二十五所學校；大概有十一、二位建築師跟林副總、林敏朝主任一起開會、討論，討論之後就開始認養學校。

開會時，我坐在大元建築事務所姚仁喜的旁邊，是第二個座

位，姚建築師他們事先有準備，所以一口氣認養中寮跟集集的五所學校。我考慮從宜蘭經過北宜公路九彎十八拐才能到南投，交通上比較遙遠（雪山隧道尚未開通），心想就認養一所六班的小學校好了，所以我開口認養福龜國小。但林副總馬上說：「抱歉！抱歉！忘了跟你講，福龜國小已經被認養了。」林敏朝主任問我，大里的瑞城國小跟大里國中，離臺中市火車站比較近，可不可以認養？我想都是做義工，只收成本價，沒有挑的問題，我當然樂於接受。

援建過程中，我們的設計得到林敏朝主任、江子超等委員，以及林碧玉副總滿大的肯定。不過，我們的案子跟別人的情形一樣，第一次呈給證嚴上人看的時候被打回票，上人有些看法不完全認同，可能因為他對我也不太熟悉。於是林副總給了建議，她認為蘇澳的蓬萊國小，我們設計得很不錯，讓我現場為上人導覽並說明。蓬萊國小是 1989 年的案子，陸續分三期蓋，約 1997 年才蓋完，整個校園大概花費四千五百萬蓋起來。六班的小學校，用很少的經費蓋起來。我記得是跟林副總在花蓮討論東光國小的案子，當時上人因為行腳從宜蘭回花蓮要走蘇花公路，林副總特別請上人可不可以在蓬萊國小停一下，去看一下蓬萊國小，我從花蓮趕過去蓬萊國小跟上人會合作說明。

上人很仔細地看蓬萊國小的規劃，對我印象就很深刻，我們用很少的錢做出很優質的校園；我保留學校的大樹，校園整體分期、逐期地興建，不管是升旗臺、洗手臺，都有很多巧思的設計。上人看了很高興，在隔天志工早會⁶上給我們很大的肯定。

6 靜思精舍每日上午 6 點 50 分由證嚴上人主持進行，每天在志工早會上人

四、盡力：投入到無法自拔

認養大里國中⁷跟瑞城國小⁸的過程很混亂，要拆？還是要補強？將來起造的過程是怎麼樣？到底認養的金額多少？討論的過程大概花了半年的時間，才有一個頭緒，慢慢定案。

大里的瑞城國小是一個六十四班的大學校，學校申請補強北棟的建築，經費八、九百萬而已。當時大愛電視臺總監姚仁祿，在會議中聽我們作簡報，私下跟我說：「你做得不錯！」但是這個案子他有一點看法，請我們從頭再來一次，因為整個校園配置受到結構補強的四層樓量體限制，變成校園整體配置被牽制住，他認為很可惜，並認為應該以我們的能力來做整體的規劃。

我們可以從頭再來沒有關係，但是我的立場不方便建議慈濟或者業主拆除重蓋。我認為捐款是來自十方大德，所以不方便做這樣的建議。但是姚仁祿先生跟我講，如果你能夠做得好，他負責跟上人報告、說明。在休息幾分鐘之後，姚仁祿先生得到上人的許諾。這個案子經過幾次討論後，為安全性堪慮，又顧及到校園整體規劃考量，最後決定拆除重建。

的開示，是慈濟志工每天必須攝取的資糧。在開示中，上人觀機施教，藉事顯理，不僅指出了時代的病癥，也開出了對治的良藥；不僅道出了凡夫的迷情，也指出了走出迷情的方向。

- 7 2000.9.22 大里國中動工，2001.9.1 學生開學正式進駐新建校舍上課。2001.8.1 大理國中奉教育部核定改制為「臺中縣立大里高級中學」。資料取自該校網站：<http://www.dlsh.tc.edu.tw/files/15-1001-219,c82-1.php>
- 8 1999.10 慈濟基金會決定認養重建 2001.11 .01 校舍重建工程完工。2001.11 .09 全校師生返回新校舍上課。資料來源：臺中縣大里區瑞城國民小學網站：<http://www.rces.tc.edu.tw/index.php/rces-summarize/past-history.html>

瑞城國小重新再做配置設計，上人聽完簡報後很滿意，但是他也提醒好像少體育館，是不是可以把體育館配置進去？瑞城國小從學校跟縣政府提出不到一千萬的災後整建工程經費，最後由慈濟援建的工程一個學校就高達三億左右。由這裡可以看出來，上人對於災後重建並不介意金額大小，而是希望能夠蓋出好的校園環境跟硬體設施，讓下一代年輕學子有比較好的、優質的校園環境學習。我心裡深深感受很大的悸動、衝擊，感受慈濟跟一般援建團體不一樣的地方。

慈濟開始援建，新聞也有報導，外界慢慢知道慈濟認養學校，所以有其他受災的學校，透過師兄、師姊或主動地到慈濟來請求援建。我記得至誠國小的楊常婉校長跟東光國小的杜淑華校



黃建興建築師說明援建校舍配置情形。攝影：李委煌 1999/12/19

長都親自到臺中請求援建，慈濟都答應了。大里國中跟瑞城國小就是在認定的時間內，有拖延的情況，所以林副總透過秘書轉達訊息給我，「第二批有七所學校，你有沒有能力認養兩所？」我們都很樂意接受，尤其我們事務所最有興趣做小型的學校。我是認為，真的要做事，「上山也一天，下山也是一天。」

我們沒有嫌至誠國小跟東光國小路途遠，東光國小⁹在南投縣魚池鄉山上進去一個小盆地、山地的村落，那裡全部種檳榔樹；檳榔樹附近有高壓電，村民說這些檳榔樹是「黑金」。我也沒有計較學校的規模，都是六班小學校；到南投縣中寮鄉西邊的義和村時，才發現至誠國小是在一個平臺上，進去學校必須要走一個很大的爬坡，校地竟然才只有零點四五公頃，是所有援建學校裡頭規模最小、基地最小的學校，而且旁邊剛好是平林溪，有點斷崖高低差滿大的坡度。

五、築夢：為災區規劃實現理想

第一次去至誠國小時，學校就已拆掉了，至誠國小校長楊常婉接待我們，她感觸地說：「我自己家裡也都倒了，但是校園的重建，還是必須要挺身出來，家裡倒塌的事情就暫時放在一邊，要把學校重建的事務趕快定位。」她去請慈濟援建，列入慈濟援建的名單之一後，心裡就比較放心了。我們去看現場的時候，她

9 2000.6.10 東光國小重建校舍工程開工，2001.10 重建完工。資料來源：南投縣東光國小全球資訊網 <http://www.tkps.ntct.edu.tw/files/11-1132-2038.php>

也跟我們有比較多的互動。

2000年3月4至5日我們邀請至誠國小的校長、老師和家長，到宜蘭來參觀學校建築。他們參觀蘇澳的蓬萊國小，認為說學校如果能夠像蓬萊國小這樣子就很棒！這時他們心中就有一個夢。¹⁰

至誠國小的東向是平林溪，我們規劃的校園配置是入口以後，是一個比較開闊的內庭，雖然校地很小，但是我們把它做成一個合院的形式。這樣建築物會比較臨平林溪，但是一進去



認養七所學校的黃建築師，援建期間常常奔波在宜蘭與南投、台中縣之間。攝影：林鳳琪

10 2000年6月5日至誠國小動土，2001年3月5日重建工程完工，師生們遷入新建的校舍，於2001年4月21日正式舉行重建落成啓用典禮暨建校四十週年校慶活動。資料參考：網路資料-2017-09-21 23:35 聯合報記者張家樂 / 南投報導 --<https://udn.com/news/story/6898/2715729>

看起來比較開闊。在討論的過程當中，有意見表達與平林溪落差很大，以後會不會有土壤崩塌的問題，所以希望我們校園配置再做重新的考量。我們再做一個修改，修改成入口之後有一個挑高的穿堂，然後才有一個合院式的內庭，整個開闊面對平林溪、山林，視野就會比較開闊；也順利展開行政空間跟教室單元，再來就是圖書室。整個校園形體上來講，一層、二層加上水塔的高低變化，就形成一個高低錯落量體相當優美的一個學校。

很巧，我在蓋至誠國小時，第一次看到黃春明先生本尊，他是宜蘭國寶級的作家，我對他的故事、或者是他的小說都有點耳熟，他長期住在宜蘭，剛開始最有名的小說是鄉土文學，例如：《看海的日子》、《莎啞娜啦·再見》、《籬》、《青番公的故事》、《魚》等這些都是寫宜蘭的故事。以前我都是在小說上認識黃春明先生，沒想到在至誠國小遇見他，我彷彿見到偶像般地興奮，與他相談甚歡。至誠國小楊校長開玩笑試探問黃春明：「有沒有可能幫我們重新寫校歌跟重新設計校徽？」黃春明老師一口就答應了。¹¹

校舍周邊龍眼樹多，蜜蜂也多，黃春明帶領學生一起創作新的校歌，也以卡通造型的蜜蜂作為校徽。在至誠國小的穿堂，可以看到校歌的詞；在二樓圖書館的樓梯、轉彎的平臺上，可以看到蜜蜂卡通造型的校徽。¹²

11 聯合新聞網報導 2017-09-21 聯合報 記者張家樂 / 南投報導：至誠國小九二一地震全毀 作家黃春明來了三趟寫校歌。<https://udn.com/news/story/6898/27157292019> 年 9 月 30 擷取。

12 資料參考：南投縣至誠國民小學全球資訊網 --<http://www.zcu.ntct.edu.tw/files/11-1128-2229.php>

至誠國小的校舍以傳統農家的三合院架構，把山水景色都納進校園內。從平面上看起來，它雖然小小的，但是我們在入口的地方就把穿堂放大，其他的布局就隨著校園這個轉換。從穿堂看過去有一個綠庭，綠庭就是一個很開闊的草坪；在東北角，我們提供了一個圓形的半戶外平臺，那個地方剛好可以看到平林溪跟叢山峻嶺，整個景色就是特別漂亮。整個不管你從門廳穿堂，然後轉一個彎以後到這個圓形的半戶外小劇場，都可以看到附近環境的優美。



位於南投縣中寮鄉的至誠國小環境優美。攝影：吳進輝 2018/12/13

因為基地很小，零點四五公頃，沒有辦法做跑道，但是中間留設一個很寬廣的草皮，然後把球場也放在比較靠近平林溪的位置，所以活動性大概都還滿好的；如果要小跑步的話，可以繞著校園跑。

我們在至誠國小校園角落，在教室外面的窗臺底下，一樣也做個座椅，木頭座椅；社區民衆來的時候，或是阿公、阿嬤帶孫子來的時候，可以在那邊坐一下、休息一下。當時的楊常婉校長，在校園裡面特別花了一點小錢，做了幾座的風箏點綴，整個

環境就變得更活潑一點，也會讓社區民衆很喜歡到這個地方來，形成了一個很好的社區中心。

至誠國小設計進度比較快，所以跟著第一批工程發包給新亞建設，在討論材料要用什麼時，慈濟還沒有基準，大元建築事務所設計的是中白石當中放了一些粉紅的玫瑰石，或是茉莉色、不是完全中白石與特白石六比一的灰白。這個六比一的灰白通則，是在福龜國小定案後的事，那時至誠國小外牆幾乎是完成了。基柱的部分用的是黑色的鵝卵石；中段牆身是用天然的宜蘭石，這個宜蘭石是東澳的材料；上段一比三粉光油漆的處理，跟屋簷底層的部分整個結合下來。洗石子當中，一般都要做溝縫，我們就用淺綠色馬賽克做溝縫，讓這個學校稍微有點色彩、有點變化，讓整個感覺更好，就是盡量讓校園表現出比較寧靜、優質的感覺，但是並不是很花俏。

快要完工的時候，至誠國小校長、師長，以及家長、社區人士等都很喜歡這個設計案，他們很高興，說比蘇澳的蓬萊國小還更棒，他們很喜歡！但是當時有部分的慈濟師兄、師姊有不同的意見，認為慈濟要做就是要有一致性，認為不要有單一學校比較突兀、突出不一樣。當時有聲音提議把外牆全部敲掉，重新再來一次！我很著急，主管也有點無奈。我得知上人每個月都會巡視工地，我透過隨師師父知道沒有排去至誠國小，我特別拜託：「是不是可以安排到至誠國小看一下！」我從宜蘭羅東趕過去跟上人會合。

上人來的時候，現場工地真的泥濘不堪，因為還沒完全下架。上人看了之後，聽聽大家的意見，也沒有馬上裁決。我很擔心，結束後，我再去臺中靜思堂，想如果晚上有機會將再次作說

明。當時攝影大師阮義忠先生，隨師在上人旁邊攝影，我和他是同鄉，互相都認識，他在我旁邊說：「黃建興你實在很福氣！」經由他轉述得知，上人離開至誠國小搭乘中巴時，在車內針對有人提出敲掉重做，慈濟能夠一致性比較好的意見，輕輕說一句：「你們不要為難黃建興了！」上人大量，認為這樣做也很好，並不是一件壞事情，不會一定要有慈濟特徵、色彩。在阮義忠轉述裡面的那幾個字，就是充分表達上人的決定，接受這個案子留下來。

每每想到這一段歷程都讓我感動滴下眼淚，所以慈濟援建的學校，大概至誠國小是唯一沒有使用灰色的。而九二一大地震之後，有很多慈善團體參與學校援建，包括教育部的援建共有一、兩百所，至誠國小是慈濟援建的學校裡，其中得到遠東建築獎佳作¹³的一所。

至誠國小與東光國小兩所規畫做完的時候，跟林副總簡報，林副總很訝異說：「這個小小的基地，你就能夠做得很精彩！」她很喜歡我們的校園規劃。接下來，大概過了不久，福龜國小原

13 1999年，由遠東集團創辦人徐有庠先生創設的「徐元智先生紀念基金會」，為鼓勵優秀建築設計人才，倡導整體環境再造，並引導國際建築界重視臺灣建築發展趨勢，以新臺幣百萬元高額獎金獎勵傑出建築師創立「遠東建築獎」。因應臺灣有史以來最大規模的災後重建，針對學校建築特別設立「九二一校園建築獎」，期能讓「遠東建築獎」更貼近群眾的生活，凸顯建築作品源遠流長的影響力。迄今二十年，持續投注高額獎金及大量人力、物力，希望能以民間企業力量達成「提升社會建築意識、關懷本土、放眼全球」的目標，除獲得設計學界、業界、建築業主的重視與肯定外，也為臺灣建築設計工作者帶來肯定與榮耀，並帶動居民對建築設計及居住品質的重視。資料為遠東建築獎網站 --<http://www.femf.feg.com.tw/feada/about-feada/feada/>



至誠國小的設計融入許多鄉土元素。攝影：童芳文 2007/10/02

先規劃的建築師，不知道發生了什麼事情，江子超師兄透過秘書問我：「有沒有辦法接手福龜國小？」我們當然也很樂意再接，福龜國小¹⁴成爲我認養的第五所學校。

第三波的援建工程裡面，有一所是臺中霧峰鄉的桐林國小。桐林國小比較特別的是校園中間有一個很大的落差，地形的落差大概一點八公尺。校園原來的配置是橫向的，我們把它改成直向，一個合院就變成比較活潑，然後利用落差做成一個半戶外的階梯教室，上面是圖書室。這個作品也很特別，桐林國小就是我

14 南投縣福龜國小 2001.12.02 新校舍落成啓用，資料來源爲福龜國小全球資訊網：<http://a140.ntct.edu.tw/files/15-1140-48867,c1775-1.php>

認養的第六所慈濟所援建的學校。

在認養慈濟所援建的學校期間，我們事務所也協助新故鄉文教基金會所援建的學校，廖嘉展董事長認養埔里五所學校，當中桃源國小也是其中之一；我們參與了宏仁國中、郡坑國小及新山國小的工程。不過，最終案子是改成由教育部來援建。

南投縣埔里鎮桃米里桃源國小，原先是由新故鄉文教基金會所認養，本來也要指派我認養這個學校，後來改成我做宏仁國中，而此校由另一位建築師負責；但是後來該位建築師不知道是什麼原因？做一做以後人不見了！沒有想到幾番轉折又轉給慈濟來援建桃源國小，也回到我手上，這所是我認養的第七所。

六、葫蘆：暗喻寶藏等你發掘

「什麼地方最溫暖，還是家最溫暖！」如果把睡覺八個鐘頭的時間扣掉不算，其實孩子在學校比在家裡的時間還長，所以最重要的是學校。我們設計就一個前提，希望學生走進校園的空間裡有家的感覺。

援建學校時，我們從單邊走廊，發展成爲雙邊走廊；雙邊走廊又發展到後面有陽臺、有洗手臺、有讀書角，然後有落地窗。尤其像落地窗的感覺，要讓學生上課，就好像在家裡客廳一樣地溫馨。在客廳落地窗外做個陽臺，陽臺兩邊有洗手臺、水槽、資源回收架及清潔櫃。後走廊的另外部分就成一個讀書角，變成老師跟學生可以坐在木地板一起作業的地方，讓學生能夠有讀書的角落，坐、躺、臥都可以，跟一般以前傳統的教室有很大的不

同。

陸續發展過程中，讓學校從單元教室到走廊，我們把走廊擴大、變大。除了有家的感覺之外，我們也把教室變大，讓空間運用的彈性更好。傳統的走廊，教育部的規定是九乘十，那走廊就是二點五公尺。我們從二點五公尺放大到四公尺半，然後再放大到六公尺、八公尺，讓半戶外空間增加，因為臺灣是高濕度溫熱帶的區域，半戶外空間尤其需要；一年四季當中，陽光充足，雨水又多，如果能夠有半戶外空間是很好的。

我所設計的校舍牆上，大多有葫蘆形狀的空心壁飾，因為「葫」與「福」發音相近，表示福氣以外，我小時候常看歌仔戲，稗官野史戲曲中，八仙裡面的呂洞賓仙人都會揹個葫蘆，葫蘆會放劍光，好像是葫蘆裡面有很多寶藏，可以變出很多東西來；我自己隱喻在我的設計學校案子裡，把葫蘆當成一個 logo¹⁵，形容說葫蘆裡有很多寶藏等待年輕子弟去挖掘。我的設計裡，我都盡量在一個適當的位置，不管在樓梯間，或者是水塔、在特殊的牆面上，不是留很多，給孩子當作一個注意的焦點，也希望孩子們在這當中能夠得到啓示，學校裡面是有很多知識可以發掘的，有這個引申的意思在。而圖書室設計在二樓，這一個多功能的、一層半的獨立空間，也變成是設計的一個中心。

我們用空心磚做欄杆，在空心磚中再用鐵板去鏤空雕刻一些平常的蔬果，像茄子、南瓜、絲瓜或者是木瓜等等，像至誠國小生產的龍眼，我們把這些鄉土的材料點綴在環境裡，讓學生能夠感受它的美感跟鄉土的情趣。這一點是我們特別把社區的資材融

15 logo 通常稱為「團體標誌」，又可以稱為圖騰。



黃建興建築師總會暗藏葫蘆在建築設計中。攝影：鄭錦銘 2001/

入校園裡面的一個手法。

九二一的發生，國難鉅大的災變中，很多學校被破壞，有機會重建的時候，我們就我們的專業，從宜蘭的小學校開始設計，慢慢累積經驗跟心得，一直思考如何讓學校能夠有像家的感覺，讓學校跟社區結合在一起，社區民衆也能夠進來共同使用，如圖書室、資訊中心等，將學習的養分分享至社區，這也是我們設計當中很重要的思維。

七、國難：盡己專能感恩與回饋

國難是人人有責，就專業跟能力的立場，我們能夠做到的事情就是協助，當時對於校園建築、校園規劃，我們能夠付出的是盡自己的專業跟能力來做。尤其慈濟這麼大的援建工作量，我們能夠參與，成爲其中一分子，對我們來講是一個福分。感激在整個援建過程中，我跟慈濟結了很不錯的緣，認識很多師兄、師姊，也感受到證嚴上人的大氣跟度量、慈悲爲懷的心，我真正地深深感受得到。

我們援建學校的過程當中，並沒有特別去做慈濟的符號，但是很多人都很訝異，你怎麼可以不受限制？上人並沒有特別去強調，一定要做慈濟的符號。我們是要設計一個讓臺灣——尤其是南投、臺中的居民很喜歡的校園環境，並不一定要署名在裡面，而是在創造比較好的環境。所以我所從事設計的七所慈濟援建的學校案子，並沒有很明顯的慈濟符號。反而我會主觀地想到運用靜思語作壁飾來使用，像在東光國小的案子裡，靜思語雕刻在牆壁上的花崗石上，就是想讓學生生活在其中時，能有一點教化薰陶的功能在。

尤其很幸運的是，我能夠找到吻合個性的工作，做事做得很享受，也剛好有很多同事的幫忙，大家一起工作很愉快，也創造了好的硬體品質的東西跟大家分享。我小時候就喜歡自己動手做繪畫、書法、藝術類的東西，發揮這方面的天分，這在我學建築的過程當中給了我很大的幫助，所以我算是老天給我很大的眷顧，我算是很好運、很好命的人。

「受人點滴，真的要湧泉以報。」我感念以前有受惠於人的地

方，及所遇到的貴人們。比如我受教過的老師，我都記得每一位的名字；每每談到陳定南先生都會激發我的感念之情，常不禁地就哽咽了；處理至誠國小校舍外觀的事情，則讓我深深地感受到上人的大氣跟度量、慈悲為懷的心，震災二十年後的今日談起來仍不自覺地滴下感動的淚珠。我個性比較內向，但感情豐沛，也或許是年紀大了，淚腺特別地發達吧！我感覺很多的誤解可能是多餘的，慈濟證嚴上人是很大度的，能夠把這些分散的愛，聚合起來變成大愛，這真的是很難得啦！我個人是很感佩。

母親 2010 年離開（過世），之後，兄弟姊妹推舉我來接收老家的房子，我家的舊宅，十五坪而已；隔壁親家傳到第三代，他們比我們早拆除，舊家感覺整個頹廢掉了。我想要改建，因為要改建三米半太窄，就和隔壁親家第三代商議跟她買下，改建成八十坪五樓高的透天厝，所以老家改建後取名為「圓二空間」¹⁶，主要感念、追思與圓滿父母到老的意思。樓下廚房跟餐廳，現在做社區關懷據點，提供給社區使用，每週一、三、五都有人來這邊幫忙長輩量血壓。二樓是圖書室，有我的藏書以及朋友的捐書，學生時代我要讀書都找不到地方，所以我設個圖書室，給年輕人、社區老人來使用。我是窮人家的孩子，有一些經濟基礎後，其實改建那個部分也是多餘的，如果能夠在社區做一點回饋，這是應該，也是本分。

16 蘭陽新聞網報導：https://lanyangnews.blogspot.com/2018/05/blog-post_991.html

