
葉綠娜教授訪問紀錄

訪問：黃榮俊*

記錄：黃榮俊

時間：2018年1月3日下午2時至4時

地點：臺北市大安區葉教授自宅

葉綠娜教授，1955年出生於高雄縣二仁溪旁的一個農家，是擁有很多魚塢與稻田的大家庭。小時候，葉綠娜由母親啓蒙習琴，小學五年級舉家搬到台北，就讀西門國小並繼續學琴，先後師事吳漪曼老師、蕭滋老師及吳季札老師。1970年考上北一女，隔年，在蕭滋的推薦及安排下，被教育部以「資賦優異兒童」的名義送往歐洲留學，先後就讀奧地利薩爾茲堡莫札特音樂學院(1971-1976)、德國漢諾威音樂學院(1976-1978)。1978年，葉綠娜偕同德籍夫婿、也是鋼琴演奏家魏樂富(Rolf-Peter Willie)回國，葉綠娜進入師大、東吳音樂系任教，從此展開音樂家生涯。為向國人推廣古典音樂，從1996年起在台北愛樂廣播電台「黑白雙人舞」擔任節目主持人至今。2009年夫妻於國家音樂廳舉行「魏樂富 & 葉綠娜雙鋼琴30週年音樂會」，為兩人的演奏生涯推向一個高峰。葉綠娜一方面教琴培養新秀，一方面舉行演奏會，不斷地以獨奏、雙鋼琴、伴奏、室內樂等各種不同的演出形態活躍於國內外樂壇。

* 國立政治大學台灣史研究所碩士班研究生

成長背景

我是 1955 年 10 月 27 日出生於高雄縣圍仔內（即今之高雄市湖內區文賢里），爸爸家算是富裕的農家，爺爺是地主，有很多魚塢與稻田，我們是大家庭農家。圍仔內靠近二仁溪旁，那邊很多姓葉的，世居好幾代了。我雖然 11 歲就搬到台北來，但是我還記得小時候常常回去圍仔內的魚塢玩耍，當時媽媽把我和弟弟送去坐高雄客運，等我們上車後她就回家，然後我和弟弟到了高雄圍仔內下車時，我們自己坐三輪車到魚塢找阿公，所以印象還很深刻。

我的外祖父名字叫陳清鐘，日治時期是吳新榮在東京醫學專門學校的同學¹，外祖父低一個年級，兩人很要好，時常在一起²，《吳新榮日記全集》不但有提到外祖父的名字，也刊載外祖父與外祖母兩人當年在東京有賀（Ariga）寫真館拍照的訂婚照。有賀寫真館位於東京銀座，當時是貴族照相的地方，2014 年我的日本朋友幫忙去問有沒有存檔，但朋友回答說戰前的都沒有留檔，真可惜。此外，吳新榮的日記中還特別提到他去參加外祖父喪禮的情景，還為外祖父寫了一首詩感念追憶³。後來外祖父過世後，

1 吳新榮於 1928 年考入東京醫學專門學校。張良澤總編，《吳新榮日記全集》第 1 冊（台南：國立台灣文學館，2007），頁 370。

2 依據筆者的統計，《吳新榮日記全集》第 1、2 冊提到陳清鐘的名字共有 30 次之多。

3 1937 年 8 月 2 日，吳新榮和呂君前往高雄燕巢參加陳清鐘的告別式，翌日晚上，吳新榮追憶陳清鐘又難過流淚，即以日文寫了一首詩感念，題為〈大崗山に哭く一陳清鐘君の靈前に捧げる〉。《吳新榮日記全集》第 1 冊，頁 330-331。（註：日記上僅有詩題，內容付之闕如。）

媽媽還有去東京念小學，大戰爆發才被叫回來。

外祖父早過世，外婆在東京念牙醫學校，後因大戰回台，當時媽媽在念師範的時候，外婆覺得我媽媽應該畢業後趕快嫁人，有個依靠才比較安心，然後覺得爺爺對人很好，待人寬厚，想必爸爸人品也不差，就嫁過去了。我媽媽那邊的親友曾經歷白色恐怖事件，媽媽的伯父（我的伯公）是台北建中的第一任校長陳文彬⁴，宋斐如⁵是他的朋友。二二八事件發生時，宋斐如曾經安排飛機幫助伯公逃到大陸，宋斐如不久之後就遇害了。後來案子越滾越大，不但連累伯公的弟弟被殺，甚至連他弟弟的全家都遭到牽連，不得已，只好全家離開燕巢，也因為這樣所以要我媽媽趕快結婚，但媽媽覺得天分被埋沒，覺得本來可以去念師大，但是因為結婚的關係就沒念了，可能是因為這樣，所以媽媽結婚後對她的小孩期望比較大。媽媽那邊也是很大的家族，可是自從國民黨來了以後，家破人亡。

學琴過程

我父親名字叫葉廷川，曾在糧食局工作，母親陳霞映。我之所以學琴，是來自媽媽的要求，她覺得如果我有一技之長，長大

-
- 4 筆者於維基百科網站上查到陳文彬於1946年擔任台北建國中學校長，經向葉綠娜本人求證後獲得確認。網站查詢日期：2018年1月5日。
 - 5 宋斐如（1903-1947.3），原名宋文瑞，台南仁德二行村人，曾任新聞記者、台灣省行政長官公署教育處副處長，在二二八事件中遇害。張炎憲主編，《二二八事件辭典》（台北：二二八基金會，2008），頁150。

後找不到工作還可以教琴。其實我在台灣沒念過音樂班，每個人彈鋼琴都是從小就開始學琴。那時鋼琴很貴，外婆在高雄買一台鋼琴三萬塊，那時幾乎可以買一棟房子了。鋼琴的學費也很貴，爸爸一個月薪水 800 元，而我的學費一個月也是 800 元，可見學費之貴。

我小學五年級，也就是 11 歲的時候，爸爸工作調到台北，我就跟著搬到台北，就讀西門國小。經由高雄岡山媽媽認識的蔡中文老師介紹，我向吳漪曼⁶老師學鋼琴，吳老師再把我介紹給蕭滋 (Robert Scholz)⁷老師，蕭滋老師因為到日本武藏野大學客座一年，所以把我介紹給吳季札老師。蕭滋當時是美國國務院派來台灣的，他其實是奧地利人，二戰期間轉成美國籍，他哥哥是薩爾茲堡莫札特音樂學院院長。1970 年我考上北一女，隔年 (1971) 我 16 歲，在蕭滋老師的推薦及安排下，我去奧地利薩爾茲堡莫札特音樂學院學琴。當時出國很難，一般人是不能出國的，我是以教育部「資賦優異兒童」的名義出國的。所謂「資賦優異兒童」，也就是一般人說的「天才兒童」，其實我也不一定是天才。和我同一時期送出國學琴的「天才兒童」有五、六名，最早的一

6 吳漪曼 (1931-2004)，鋼琴家、音樂教育家，江蘇無錫人。1961 年，自義大利回到台灣，任教於師大音樂系。資料擷取自國立台灣師範大學「台灣音樂群像資料庫」，擷取日期：2018 年 1 月 8 日，<http://musiciantw.ncfta.gov.tw/index.aspx>。

7 蕭滋 (Robert Scholz, 1902-1986)，鋼琴家、指揮家、作曲家。二次大戰爆發後逃往美國並歸化美國籍。1963 年接到國務院通知，到台灣擔任交換教授之文化特使。資料擷取自「台灣音樂群像資料庫」，擷取日期：2018 年 1 月 8 日，<http://musiciantw.ncfta.gov.tw/index.aspx>。

位是陳必先⁸。後來有一陣子這個計畫停了，聽說是我國的駐外國大使館抗議的關係，讓年紀那麼小的學生出國留學，連怎麼照顧自己都有問題，更不用說其他了。

在薩爾茲堡學琴，我住在天主教會的宿舍，晨起夜寢，作息固定，且門禁森嚴，外人不得隨意進入。在那裡整天都在練琴，旁邊的人都是這樣，所以在那種環境之下，大家都很專心學琴。記得我留學前5年期間，我都沒有和家人打過電話、更無法見面。後來奧地利畢業後到德國去，奧地利加德國前後7、8年，其實也不是說想要回來台灣，只是剛好那時候師大音樂系主任張大勝⁹，他太太的弟弟是我好朋友的先生，剛好張大勝去德國漢諾威找親戚，那時師大有旅法鋼琴家楊小佩離開學校，師大正好有缺，我就回來補那個缺了。也就是說，1978年我23歲的時候，我就返台任教於國立台灣師範大學音樂學系。其實那個時代，在歐洲的留學生都覺得回來台灣沒機會翻身，不願意回來，但是一方面師大有那個職缺，一方面我先生魏樂富(Rolf-Peter Willie)¹⁰

8 陳必先，鋼琴家，1950年出生於台北。九歲赴德國科隆音樂院學習，1970年畢業。1972年獲慕尼黑黑聯廣播公司(ARD)第21屆音樂大賽首獎。資料擷取自「台灣音樂群像資料庫」，擷取日期：2018年1月8日，<http://musiciantw.ncfta.gov.tw/index.aspx>。

9 張大勝(1934-2015)，指揮家、鋼琴家、作曲家與音樂教育者，南投人；1995年出任國家音樂廳交響樂團音樂總監。資料擷取自「台灣音樂群像資料庫」，擷取日期：2018年1月8日，<http://musiciantw.ncfta.gov.tw/index.aspx>。

10 魏樂富(Rolf-Peter Willie)，鋼琴家，德國人，1954年生。1990年與妻子葉綠娜兩人雙雙獲得「國家文藝獎」音樂類得主，為我國第一位獲此殊榮之外籍人士。資料來源：2017年12月23日「魏樂富&葉綠娜雙鋼琴演奏會—琴鍵上的吟唱詩人」節目單。

想來看看台灣，所以我和先生就一起回來台灣了，不然的話，我本想去美國的，因為我媽媽的親戚都住在美國。

我在歐洲學琴 7、8 年，先後進入奧地利薩爾茲堡莫札特音樂學院 (1971-1976)、德國漢諾威音樂學院 (1976-1978)，在我 23 歲 (1978) 的時候就回來台灣進入師大音樂系擔任教授。那個時代老師比較缺，我也因緣際會進入師大教琴，但是現在剛好相反，學琴的人多，而學校教職少，所以越來越多的年輕學子不願意出國留學，總希望畢業後趕快找工作或教書。

學成歸國

1975 年我在奧地利獲得鋼琴演奏家文憑，並認識了未來的夫婿魏樂富。1978 年我剛回國的時候，曾經在東吳大學音樂系教過一年，我和先生住在學校的教師宿舍。記得戴洪軒¹¹ 老師那時也在東吳教書，他很有才氣，政大有很多喜歡古典音樂的學生都上過他的課，在當時樂壇名氣很大。而現在活躍於樂壇的音樂家蘇顯達¹²，當時還是學生，念東吳音樂系。

以前台灣的藝文表演場所有限，我知道的在高雄有愛河邊的

11 戴洪軒 (1942-1994)，作曲家，廣東人。資料擷取自「台灣音樂群像資料庫」，擷取日期：2018 年 1 月 8 日，<http://musiciantw.ncfta.gov.tw/index.aspx>。

12 蘇顯達，小提琴家、音樂教育家。1957 年出生於台南善化。2016 年獲得第 39 屆吳三連獎。資料擷取自「台灣音樂群像資料庫」，擷取日期：2018 年 1 月 8 日，<http://musiciantw.ncfta.gov.tw/index.aspx>。

華王飯店 14 樓萬壽廳，台北有中山堂、實踐堂¹³。記得那時我曾經去聽藤田梓的鋼琴音樂會，演奏蕭邦的鋼琴協奏曲，台視還有現場轉播。現在這個機會可能比較少，沒有電視台要轉播古典音樂會了。我在出國前也曾經舉行過音樂會，早期沒有什麼音樂會，所以大家比較會記得，現在多到記不得有哪些音樂會。

談到電視轉播，我想起一段經驗，就是我剛學成回國的時候，有個叫《罐頭音樂》的雜誌，那時有個編輯的朋友在電視台製作「夜來客談」的節目，她想要在片尾的地方請我們去電視台現場彈奏，電視畫面就一邊出現片尾字幕，一邊播放我們現場彈奏的鋼琴（四手聯彈）。那時只有 3 台電視台，等於觀眾有三分之一機會看到我。這樣真的不錯，大家每天可以聽現場演奏的音樂，不是唱片的音樂，而且曲子每天不同。這對觀眾好，可以提高他們對古典音樂的認識與興趣；對我也好，可以練習累積經驗。

1990 年我和先生雙雙獲得國家文藝獎，現在回想起來，有點不知道為什麼獲獎，可能是出生的比較早，競爭沒那麼激烈的原因吧！1997 年，我們與台中雙十國中管弦樂團去紐約林肯中心表演，意外獲得《紐約時報》的樂評，大家都感到無比的榮幸。很多時候就是時機的問題，什麼時候獲得別人的青睞不知道，運氣好就會碰到。至於總統府介壽館音樂會，以前我在那裡表演過不只一次，那時是李登輝擔任總統時期，演奏會通常演奏

13 實踐堂，位於台北市延平南路東吳大學城區部對面，於 2008 年 10 月改制為國家圖書館「藝術暨視聽資料中心」。

國人的作品，記得我曾經演出徐頌仁¹⁴、馬水龍¹⁵，和亞洲現代作曲家作品。

難忘的海外演奏之旅

1991年，我和先生魏樂富接受邀請去俄國參加「歐亞雙鋼琴國際音樂節」，地點在當年俄國革命沙皇被暗殺的地方，也是蔣經國曾經待過的地方，地名以前叫 Sverlovsk，現在改叫 Ye Katarinburg(葉卡捷琳堡)。1991年還沒完全對外開放，交通很困難。我和我先生是從美國過去的，那時外國人不能亂跑(未開放)，集中管理。有一天，俄方安排帶我們到歐亞交界的地方去旅遊並演奏，至今印象深刻。1994年再度獲邀赴俄國參加「歐亞雙鋼琴國際音樂節」。1996年我第三度訪問俄羅斯，這次是到莫斯科，同年在台灣與俄羅斯國家交響樂團(RNO)合作演出，指揮是 Mikhail Pletnev，他也是鋼琴家，很有名氣，來過台北幾次。2003年第4次訪問俄羅斯，於莫斯科 Tretyakov Gallery 演出「俄羅斯浪漫風情」。與俄羅斯國家交響樂團在台灣合作過兩次，在台中演出，指揮是蘇菲亞羅蘭的兒子 Michael Ponti (Jr.)，

14 徐頌仁(1941-2013)，兼具作曲、鋼琴、指揮所長的客籍音樂家，花蓮人。任教於東吳大學、國立台北藝術大學，並擔任台北市立交響樂團指揮。資料擷取自「台灣音樂群像資料庫」，擷取日期：2018年1月8日，<http://musiciantw.ncfta.gov.tw/index.aspx>。

15 馬水龍(1939-2015)，作曲家，基隆人。1999年，榮獲第三屆國家文藝獎音樂類獎項。資料擷取自「台灣音樂群像資料庫」，擷取日期：2018年1月8日，<http://musiciantw.ncfta.gov.tw/index.aspx>。

這些俄國經驗都是留下比較深刻的印象。我合作過的俄國樂團有俄羅斯國家交響樂團、烏拉國家愛樂交響樂團以及莫斯科室內樂團等。

除此以外，海外難忘演奏之旅還有加勒比海四國、南美五國（祕魯、智利、巴西、阿根廷及巴拉圭）、德國、羅馬教廷、美國、加拿大、澳洲、紐西蘭、菲律賓、東歐（波蘭、匈牙利、捷克）、愛沙尼亞、芬蘭等地，其中南美的烏拉圭，剛好在地球上台灣的另一端，是離台灣穿越地球直線距離最遠的國家，坐飛機要做很久才到，所以也有很深的印象。

我幾乎走遍了全球各大洲，現在回想起來，台灣的兩廳院算是非常好的音樂廳，音響設備和環境都不錯，不輸給國外。不但如此，兩廳院的場地租金也算是便宜的，在國外類似兩廳院水準的表演處所，是要付出很高的場地費用的。談到音響效果，要注意的是，不同演奏廳的音響效果不一樣，演奏家在彩排的時候要留心注意，並且要適時地調整演奏方式，一首曲子在不同演奏廳會有不同的演奏方式，全憑音樂家的經驗與判斷。

雙鋼琴 / 四手聯彈

當初為什麼我和我先生會把雙鋼琴¹⁶ / 四手聯彈¹⁷引進台灣，說來也是意外。那時我和我先生表演是一個人負責半場，就

16 雙鋼琴，於兩台鋼琴上，由兩個人共同演奏。

17 四手聯彈，由兩個人共同在同一台鋼琴上合作演奏。

想說既然同場了，就試試雙鋼琴 / 四手聯彈，結果獲得好評，大家都對那個有興趣，可能是因為新鮮、沒聽過，所以都跑去聽。從此就和我先生經常舉行雙鋼琴 / 四手聯彈的演奏會，更在 2009 年 12 月 12 日在國家音樂廳舉行「魏樂富 & 葉綠娜雙鋼琴 30 週年音樂會」，算是一個高峰點。

現在鋼琴很多，很容易找到兩台琴一起彈。奇怪的是，師大沒有安排我教雙鋼琴或四手聯彈，學校開什麼課並非全由老師決定的，雖然爭取的話，還是可以教雙鋼琴或四手聯彈，但我的課已經教不完了，我現在教一對一個別課，教學時數已經都滿了，而且我在大學及研究所都有課，所以有沒有教雙鋼琴或四手聯彈就不重要了，不過魏樂富有在國立台北藝術大學教雙鋼琴。台灣目前很多大學音樂系都有雙鋼琴 / 四手聯彈的課，只是大多是要表演才組成，不一定是固定的組合。

雙鋼琴 / 四手聯彈是室內樂的一種，在俄國最開始要求學生在和其他樂器合奏之前，先學習雙鋼琴合奏。在歐洲，作曲家像布拉姆斯，在完成交響樂作曲之前，會把管弦樂的部分先寫成鋼琴譜，通常是轉成四手聯彈的譜，以便於瞭解交響樂的音樂效果，作為作曲家修訂的參考。所以在歐洲，所有交響樂應該都有鋼琴版本，因此，雙鋼琴或四手聯彈的曲目是相當多的，可以供應學校教學或是演奏會的曲目選擇之所需，也因此，雙鋼琴 / 四手聯彈的發展空間是很寬廣的。反正就是，音樂沒有固定的形式，看怎麼表達，很多是方便作曲家，如果樂團編制太大，要湊滿七、八十人同時來測試作曲的效果很不容易，成本也比較高，所以才會發展出利用比較小編制的雙鋼琴 / 四手聯彈來測試效果。

教學工作

陳毓襄是我回台教過的第一個學生，那時她小學二年級，讓我誤以為台灣學生的水準都那麼高。我也教過呂紹嘉¹⁸。很幸運我的學生大都來自師大音樂系與師大附中音樂班，在當時都是音樂班的第一志願。古亭國小也去教過，還有中南部的台中二中、台南女中等。

台灣國、高中學校的音樂活動非常多，各式的音樂比賽也很多，我也當過評審，每次比賽動輒好幾十人，比賽的人太多了，對評審是一項嚴重的考驗，因為常常會把前面的都忘光了，這一點我覺得不太對，需要改變。

現在的大學音樂系，把中小學師資培育和音樂演奏統合在一起，其實應該跟歐洲一樣，把它們分開才對。師範體系大學只需負責培育一般學校的音樂老師就可以，音樂演奏的部分則應該單獨成立音樂學院來培養音樂家。早期很多人彈得一手好琴都不太甘願在學校教琴，都想出國。現在相反了，現在的學生覺得工作比較重要，不見得想出國，一方面費用高，一方面回來也不一定找得到工作，現在流行兩句話：「向錢看齊」、「卡位」。所以現在的學生都急著留在台灣找教師的工作，不出國了。以前出國都找好學校，現在出國都找有獎學金的。美國學費很貴，歐洲不用學費，只需籌措生活費就可以了，所以現在留學德國的特別多。不過我也有去美國念過，那是 1984 年我去美國茱麗亞音樂

18 呂紹嘉(1960-)，指揮家，新竹人。2010年起任國家交響樂團(臺灣愛樂)音樂總監迄今。資料擷取自「台灣音樂群像資料庫」，擷取日期：2018年1月8日，<http://musiciantw.ncfta.gov.tw/index.aspx>。

學院進修，知道美國有它的好處。美國對外國來的學生比較平等看待，歐洲則是要求學生要融入他們的文化，美國因為都是外地人，外國留學生多，所以要求比較平等。

學琴除了靠老師外，最主要還是靠自己。越好的學生學習態度越好，有天分的人學習態度也特別好，不知道是態度好才學得好，還是因為喜歡彈才學得好。早期師大畢業的幾乎每個人都想留學，但是大約在 10 年前開始就不一定了，變得不太願意留學，都想考教職。

我對於家長的態度也有些想法，以前的家長會覺得小孩學琴會變好，瘋狂要孩子拼命學琴，等孩子比較大一點了，家長就會看到現實的一面，會考慮出路的問題。音樂班有點走火入魔，有種虛榮，要比別人好，有機會上台演出也不是在表現音樂，只是要給別人看小孩有多好，不過孩子大一點以後，才知道不是這麼回事，音樂不應該是這樣的。

音樂喜好

我個人喜歡巴哈、貝多芬、布拉姆斯的作品，但是表演的時候不一定會彈他們的曲目，開演奏會的曲目要找自己擅長的，有時候和個人喜好比較無關。

至於台灣觀眾的喜好，我發覺台灣觀眾喜歡聽炫耀技巧的音樂，德國正好相反，這跟德國人喜歡過著安靜的生活有關，不像台灣人安靜不下來。在德國是越安靜越好，孤獨比較好，台灣則是害怕安靜。

練琴的地點，一般而言，我平常練琴都是在家，有時也會跑到學校去練。學校的琴是史坦威鋼琴，很好的琴。現在時代不同了、進步了，連學校都要挑好琴，所以在學校練琴是個不錯的選擇。

感想

我認為現在的習樂人對一般古典音樂的認識要更多才好，那是基礎。舉個例子，我父親受日本教育，很多世界名曲原文都還講得出來，反觀現在一般的音樂教育都沒有深入認識，音樂班不應該每個人都訓練演奏技藝。學音樂要先把基礎打好，對於重要的作曲家、名曲都應該有基本的認識，這是打好底子的基本功。這點我覺得並不難，既然現在培養出那麼多音樂人，為什麼不弄個演藝平台讓大家有機會隨時一起來表演他們拿手的樂器，而且從小就開始，這樣音樂就能普及化，也能培養出真正的音樂家。

此外，我認為參加合唱團、樂團應該是很好的選擇，可以陶冶身心，有空就去唱歌拉琴，而不爲了什麼目的。政府應該在各個地方弄個場所，也不用很高水準的設施，讓有空的人都來陶冶身心，真的特殊好的、有才華的，再來進階訓練。只是家長都覺得自己小孩是特殊的，但有沒有天分一看就知道，家長對於小孩的音樂學習不用操之太急。例如，不要因爲看到音樂家上台表演穿得漂亮，大家都在看他，就覺得上台是一種榮耀，就變成學琴的目的，但學琴的目的不應該是這個樣子，應該是真正懂音樂才對，應該回歸音樂本身才對，台上的穿著光鮮亮麗只是表面、

假象。大學的音樂教育也是同樣的道理，政府開會時找有職位的人，卻不找有專長的人，有職位的人擁有行政權，忙於行政工作，慢慢地音樂專長就比較少時間專注，慢慢地就會形成惡性循環，開會時，不是參考專業做決策，而是擁有行政權的人在做決策，但音樂不應該是這樣的，行政不應該凌駕專業。

附錄 葉綠娜教授大事紀

一、音樂會

- 1979 葉綠娜與魏樂富首次以雙鋼琴公開演出
- 1983 新象第四屆國際藝術節
獲加拿大班芙 (Banff) 藝術中心獎學金，與作曲家約翰凱基 (John Cage) 合作，於藝術節演出大師作品
- 1988 擔任環球小姐選美評審
- 1989 首次美國巡迴演出
首次參加德國布朗斯威克國際音樂節
車水馬龍的街頭雙鋼琴演奏—台北市忠孝東路
- 1990 與魏樂富雙雙獲頒國家文藝獎—魏樂富為首位獲頒此獎之外籍人士
以飛利浦品牌發行魏樂富獨奏「展覽會之畫」專輯與雙鋼琴專輯「戲」
- 1991 獲邀赴蘇聯參加首屆「歐亞國際雙鋼琴藝術節」
「台北國家音樂廳開幕季」音樂會

- 玉山夫妻樹下與先生魏樂富彈奏雙鋼琴
- 1992 華人音樂家登上「Musical America 表演藝術國際年鑑」
- 1993 二度獲邀赴俄國參加「歐亞雙鋼琴國際音樂節」
- 1994 創立「鋼琴劇場」-- 創作「小紅帽與大黑琴」、「動物狂歡節」
- 1996 台北愛樂電台主持「黑白雙人舞」節目至今
以獨奏家身分獲邀與普特涅夫 (Pletnev) 指揮俄羅斯國家管弦樂團 (RNO) 合作演出
介壽館音樂會
- 1997 紐約林肯中心演出，台中市雙十國中管弦樂團協奏
- 1998 赴加勒比海四國巡迴演出
- 2000 獲邀赴南美五國巡迴演出
- 2002 NSO「發現貝多芬」系列音樂會
- 2003 獲邀至俄羅斯莫斯科 Tretyakov 博物館演出
- 2005 澳洲、紐西蘭巡迴演出
- 2006 紐西蘭奧克蘭鋼琴音樂節
- 2007 德國演出四台鋼琴音樂會
- 2009 雙鋼琴 30 週年音樂會
- 2010 赴教廷演出獲教宗接見，獲外交部頒發「睦誼獎章」
榮獲金曲獎「最佳演奏獎」與「最佳古典專輯獎」
- 2012 榮獲金曲獎「最佳製作人獎」
- 2014 企劃 一絕對青春 癡狂貝多芬鋼琴奏鳴曲全集 貝多芬
35 首 鋼琴奏鳴曲演出
- 2016 與維也納室內管絃樂團合作演出莫札特雙鋼琴協奏曲
指揮 服部讓二

- 2017 帶領青年鋼琴家演出布拉姆斯全本鋼琴作品系列音樂會
雙鋼琴演奏會—琴鍵上的吟唱詩人

二、著作

- 1988 冷笑的鋼琴 譯
1990 詮釋蕭邦練習曲作品二十五
1991 怎樣暗算鋼琴家 譯
1994 台北沙拉 譯
2009 Formosa in Fiction—福爾摩沙的虛構與真實 (魏樂富
著、葉綠娜 / 葉儷穎譯)

三、有聲出版品

- 1987 「青春舞曲」、「幻境」雙鋼琴專輯
1990 雙鋼琴「戲」
1999 雙鋼琴 20 週年紀念專輯
2003 童心—童音兒童音樂圖畫書
2005 舞的四季
2006 雙鋼琴 25 周年音樂會
2007-08 表演藝術雜誌專欄「四手聯彈」
2009 蕭泰然鋼琴獨奏曲全集
2010 雙鋼琴 30 禮讚—愛之夢
2013 郭芝苑鋼琴曲集
音飛舞跳的旅程

2016 聖人與罪人

