
顏松濤先生訪問紀錄

訪問：陳儀深*

記錄：彭孟濤**

時間：2015年11月16日、2016年11月2日

地點：新北市深坑區深坑街46號

顏松濤先生，1936年出生於嘉義市。從小對畫圖很有興趣，八歲時（1943年）作品「魚」在學校參加比賽得獎後，被送往日本參賽。隔年作品「豬」再度送至日本比賽，惟因戰事消息中斷。大同國民學校畢業後，因家道中落經濟困窘，遂至製鞋廠當學徒。1958年於金門服役時，經歷「八二三砲戰」。退伍後至救國團青年會學習漫畫，而後返回北港家中自修連環漫畫。曾經編繪百餘冊漫畫，題材包括武松打虎、岳飛、薛仁貴等中國歷史故事，惟1970年因改編自北京市副市長吳晗「大紅袍」的「明鏡高懸」被禁，導致胃出血。病癒後轉向外銷油畫製作，及手工藝品、電子公仔等研發製作與外銷的工作。退休後重拾畫筆，購屋於深坑自修油畫，先後完成三角湧（三峽）系列作品十幅、迪化街系列油畫二十幅、大溪系列作品八幅，及汐止等地畫作。1996年作品「三峽老街

* 中央研究院近代史研究所副研究員

** 政治大學台灣史研究所碩士

洋樓」入選台陽美展，同年於深坑成立「松濤畫室」。「五份上溪圖」是近年來代表性作品。在繪畫創作之餘，也積極投入地方文史工作，並於1997年成立深坑文史工作室「老街展覽處」。

從小愛繪畫

我1936年出生在嘉義市，我們顏氏家族原是北港望族。在日本時代家境富裕，父親有36甲土地，祖父顏復，北港首富，大堂兄顏木杞日治時代是北港街協議會員，光復後當選縣議員，議員當了一輩子；二堂兄顏金元任北港鎮代主席，連任十屆，兩位堂兄各有百甲土地。父親都穿和服。我小學在白川公學校（今嘉義市大同國民小學）¹就讀，小時候對畫圖很有興趣，八歲時（1943年）父親從菜市場買回一條鯛魚，我用粉蠟筆即興把魚畫下，畫好拿到學校給老師看，老師說一定要參加比賽，結果那幅畫在學校得獎後，被送往日本參賽，但因當時局勢緊張，就沒了消息。隔（1944）年我的作品「豬」再次送到日本比賽，但因太平洋戰爭已經爆發，所以消息也中斷不明，印象中張文英也有參賽。

1 創立於1917年4月1日，當時稱為「嘉義女子公學校」。1930年4月1日兼收男生，改為男女合校制。1933年改制為「白川公學校」，遷入成功街15號現址。1941年4月1日學制變更，稱為「白川國民學校」。1946年3月31日改稱為「嘉義市立大同國民學校」。1951年10月25日改稱為「嘉義縣嘉義市大同國民學校」。1968年8月實施九年國民教育，改稱為「嘉義縣嘉義市大同國民小學」。1982年7月1日，嘉義市升格，改名為「嘉義市立大同國民小學」。〈本校沿革〉，「嘉義市大同國小」：<http://sf1.loxa.edu.tw/203606/history/>，點閱日期：2016年10月31日。

因為戰爭的關係，美軍曾來攻擊嘉義，嘉義的空軍機場便以高射炮還擊，戰機在高空應該打不到，結果居然被擊落一架，沒多久美軍就大規模空襲，起先是掃射，後來丟炸彈，最後投擲燃燒彈，嘉義因此連燒了一個禮拜，日本人在「大通」（今嘉義市中山路）的房舍幾乎全毀，我們家也因此舉家疏散到雲林北港，再遷到牛稠腳的鹹水埔²，而我也轉到北港的南陽國民學校（今雲林縣北港鎮南陽國小）³就讀。

戰爭結束後，舉家搬回北港暗街仔老家，後來再遷回嘉義，我也在大同國民學校畢業。不過，因為戰後社會動盪，國民黨政府在台灣發行新台幣，明訂「四萬換一塊」，父親存在銀行的財產因而大幅縮水，我家也從家境富裕變成經濟困窘，眼看七個弟妹升學學費沒有著落，身為長男的我於是自願不再升學，而去製鞋廠當學徒。當學徒的日子很苦，還得幫老闆娘倒尿桶，三年四個月總算出師。但我對製鞋沒興趣，還是偏愛畫畫。

2 北港鎮最南端之水埔里，為以前笨港淤淺後之海埔新生地，田地多鹽分，因之得名，村內有一順天宮，供奉李吳朱范五府千歲。〈地名起源〉，「笨港小館」：<http://pkn.myweb.hinet.net/newpage4.htm>，點閱日期：2016年10月31日。

3 創立於1898年10月1日，當時稱為雲林日語傳習所北港分教場。1926年8月21日遷徙至光明路59號現址。1927年4月1日，男女生分離獨立北港女子公學校。1939年4月1日，學區變更，再辦男女生共學。1941年4月1日改稱為北港南陽國民學校。1946年1月25日改稱為台南縣北港鎮第一國民學校。1947年2月24日改稱為北港鎮南陽國民學校。1968年8月1日實施九年國民教育，改稱為北港鎮南陽國民小學。〈南陽國小沿革〉，「南陽國小校網」：<http://tw.school.uschoolnet.com/?id=es00002108&mode=editor&key=135951067360750>，點閱日期：2016年10月31日。

父親破產後，沒有工作，擔任北港鎮民代表會主席兼魚市場管理委員會主任委員的堂兄顏金元，介紹他在魚市場當工友。父親七歲就沒有父母，一人分得 36 甲土地，衣食無虞、生活優渥，結交不少兄弟，天天流連酒家，賭博、飲酒、召妓樣樣在行，結果染上長期胃病，所以他在魚市場就一邊胃痛、一邊做工，很快就撐不下去，於是堂兄叫我過去代理，在魚市場做事四年。

經歷八二三砲戰

1958 年我 23 歲已屆役齡時當兵，先到屏東大武營受訓四個月，再坐船前往金門服兵役 20 個月，到金門路途遙遠，很多人都暈船嘔吐，我倒是沒有。當年我沒有抽籤就直接被送往金門，因為台海局勢緊張，連 39 歲的人都會被調派到前線。

當時我先到大金門，後來才到小金門，因為情勢緊張的關係，兵隊移動必須在晚上作業，不然會被對岸看得一清二楚。在小金門，我被分派到第九師的搜索連。搜索連負責師部的防衛及前線戰鬥，屬於精銳部隊。我們駐防小金門、大二膽的第九師以前有一位黃奕軒師長，聽說因為軍中有老兵叛變而被調走，後來才換成郝柏村接任師長。

我到小金門大約兩、三個月就碰上八二三砲戰⁴。當天傍晚六

4 1958 年中華人民共和國對金門發動的砲戰。1954 年 12 月 2 日中華民國與美國在華盛頓簽訂「中華民國與美利堅合眾國共同防禦條約」（簡稱「中美共同防禦條約」）。中華人民共和國（中國）當局為表達抗議，除

點二十分，天氣酷熱，大家滿身大汗，我挖個坑在擦身體，隱約聽到對岸傳來轟隆聲，突然間砲彈就飛到頭頂上方，還沒落地就在空中炸開。共軍砲彈轟炸彈頭先用「迅發」，再來打掩體，最後「延發」，等於是通通消滅國軍，幸我軍設備碉堡水泥厚，

了強烈指控美國「武裝侵占中國中國領土台灣」之外，同時對據守在浙江沿海的一江山、大陳島的中華民國國軍加緊進攻，一江山守軍全數陣亡，大陳島居民撤退來台。1958 年 8 月 23 日下午 6 時 30 分，中國人民解放軍數百門大砲向大金門、小金門、大膽、二膽等島嶼密集砲擊，85 分鐘內發射 3 萬多發砲彈。金門防衛司令部的三位副司令吉星文、趙家驥、章傑都在砲擊中殉職。由於「中美共同防禦條約」中有關締約國「領土」的範圍，在中華民國方面僅限於台灣與澎湖，不包括金門、馬祖及其他外島。因此，一旦金門、馬祖發生戰爭，美國是否介入，並無明文規定。美國此舉原在於避免捲入金門、馬祖等外島的軍事衝突中。然而八二三砲戰發生後，美國仍派遣第七艦隊協助金門的戰備補給，並提供先進武器以反擊解放軍。美國艾森豪（Dwight D. Eisenhower）在 9 月 11 日的電視講話中警告中共，只要美國認定協防金門對於保衛台灣是必要的，則美國將不會袖手旁觀。砲戰持續至 1959 年 1 月 7 日，總計落在金門等地的砲彈數量超過 40 萬枚。這次的砲戰，國內長期以來稱為「八二三砲戰」，國際間則以「第二次台海危機」稱之。中國領導階層對於「八二三砲戰」的規畫，原本不排除一旦金門防線崩潰，解放軍將登陸金門島群。但在砲戰期間，毛澤東得知美國有意迫使蔣中正從金門、馬祖撤軍，以換取北京方面同意停火後，擔心台灣一旦「劃畝而治」，可能出現「台灣獨立」局面。為此毛澤東在 1958 年 9 月底決定放棄登陸金門列島的計畫。10 月 26 日中共官方《人民日報》出現一篇由中國國防部長彭德懷署名，實際上出於毛澤東之手的〈再告台灣同胞書〉，宣稱：「我已命令福建前線，逢雙日不打金門的飛機場、料羅灣的碼頭、海灘和船隻，使大金門、小金門、大膽、二膽大小島嶼上的軍民同胞都得到充分的供應，……以利你們長期固守。……一個月中有半月可以運輸，供應可以無缺。」這便是此後金門長達 20 年「單打雙不打」的砲戰模式。「單打雙不打」一直延續到 1979 年 1 月 1 日中國與美國建交，才告終止。李福鐘撰，〈八二三砲戰〉，「台灣大百科全書」：<http://nrch.culture.tw/wtpedia.aspx?id=3902>，點閱日期：2016 年 10 月 31 日。

坑道四通八達。小金門地勢起伏不平，我們才不致全軍覆沒。戰況十分慘烈，我看到有人嚇得腿軟走不動，用爬的前進，我則是邊躲邊奔回碉堡。

聽說砲戰第一天光是小金門就死了五千人。⁵當時我從搜索連被調去擔任郝柏村的傳令兵，主要是在招待所服務，好比師長、副師長或政戰主任把帽子脫下來，我就要拿去掛好，又或者他們吃飯時，我要幫忙端菜、添飯。記得我有偷聽到鎮守小金門的副師長打電話來說：「老共好厲害，砲彈越打越準，死傷很多，快擋不住了！打死好多人！」想不到很有威嚴的郝柏村竟然說：「官兵死傷很多，報銷就好了啊！你緊張什麼？」因為人死了報銷，就補充兵員。⁶通訊兵死傷最為慘重，因為砲擊那麼猛烈，電線隨時會被炸斷，電線斷了通訊兵就要去重新裝設電線，非常危險。除此之外，運補搶灘時也容易造成嚴重的傷亡。本來我沒有被派去搶灘，但因為半夜扛砲彈扛到吐血，才被調去當郝柏村的傳令兵。砲彈一顆重達三百斤，除非人高馬大、體格壯碩，否則很難承受得住。

共軍的砲彈殺傷力驚人，一百碼以內的人都會死光，他們在轟炸前都有計算好，每一百碼投射一枚，所以國軍才會死傷慘重。砲彈內有割痕，爆炸時那些鋼片就像刀片一般射出，會把周

5 口述者記憶有誤。研究指出，1958年8月23日18時30分，中共砲兵向金門奇襲狂射，一日之內即發射了5萬7000多發砲彈，國軍傷亡近500人，其中包括章傑、趙家驥和吉星文三位副司令官被打死，正在金門視察的俞大維負傷。林博文，〈從美中檔案回顧五〇年代兩次台海危機—九三砲戰與八二三砲戰的歷史意義〉，《歷史月刊》，257(台北，2009.6)，頁92。

6 此處為個人主觀印象，無法查證。

圍的人削切成裂傷，很難治療，威力可怕！戰爭結束後，砲彈鋼片散落四處，我當時撿拾了幾百公斤的鋼片，原本打算拿出去賣，但後來作罷，因為必須運到金門才有打鐵的人會收。大概八二三砲戰留下的那些砲彈碎片都用完了，現在金門出產的菜刀很多都是拿練習用砲彈來打製，可能沒有以前那麼鋒利耐用了。

八二三受到共軍的砲擊轟炸，國軍也有隔海反擊，美國當時有支援台灣八吋榴砲，據說可以裝原子彈頭，發射時聲音如打雷一般，轟隆作響，十分嚇人。我們向廈門砲擊幾發後，對岸就廣播說你們怎麼打原子彈過來了！大陸廣播都稱國軍是「蔣軍官兵弟兄們」，講得很好聽，好像他們打贏了一樣，其實他們已經嚇得魂飛魄散了。有人說在那之後，中共就變成「單打雙不打」。我個人認為，中共會發動八二三砲戰，主要的目的是為了進入聯合國，加上之前古寧頭戰役⁷戰敗，

7 1949年10月中華民國國軍在金門島擊退中國人民解放軍之登陸戰。10月下旬，中華民國國軍部隊在中國大陸節節敗退，中央政府撤退至四川重慶，東南各省國軍部隊紛紛退守到沿海島嶼，如浙江省的舟山群島、大陳島、一江山，以及福建省的金門、馬祖等島嶼。中國人民解放軍在10月17日占領廈門島後，進一步計畫奪取金門。10月24日深夜，近萬名中共部隊乘著各式民間徵調之船隻，由大嶼、小嶼等島嶼航向金門。原本中共軍隊預定主要的登陸地點選在金門腰部的壠口一帶，以便於將金門全島一分為二，然而時刮著強勁的東北季風，大部分登陸船艇被迫航向西北角的古寧頭。25日凌晨2時許，中共主力部隊在古寧頭附近海灘登陸，大嶼、小嶼之砲兵部隊並密集向金門守軍展開砲擊。對於此次戰役，中共軍隊明顯輕敵，僅集結二萬餘兵力便準備攻打金門，而實際登陸的第一梯隊尚不到一萬人，第二梯隊萬餘人因第一梯隊船舶不諳潮汐，擱淺在沙灘上，大部分被國軍炮火摧毀，無法返航增援。至於當時金門國軍守軍，主要由李良榮所率部隊總數在8萬人以上，並有空軍掌握制空權，因而得以優勢兵力將共軍圍剿於古寧頭。戰役從10月25

所以想要報仇。⁸

八二三砲戰之前，我因為信仰基督教的關係，經常到當地教會聽講，有時也充當翻譯，閒暇時我因為喜歡金門的風景和古厝，也常拿畫筆描繪金門風情，但軍中指導員警告我不可以畫，我還是偷畫，結果他就說要關禁閉，好在最後沒關禁閉，因為他們很缺兵員。我那時擔任連隊的警衛，本來一個晚上要站哨四小

日凌晨進行到 27 日下午，基本上完成清理戰場。總共俘虜共軍三千七百多人，擊斃近六千人。國軍陣亡約為一千二百餘人。古寧頭戰役是中共軍隊在 1949 年席捲全中國的過程中，一次因輕敵而遭遇的挫敗。對於準備退守台灣的中華民國政府而言，則是兵敗如山倒的局勢中，一場難得的勝仗。此役與 11 月 6 日的舟山群島之登步島戰役，是國軍自 1948 年下半年以來少有的勝利，具有鼓舞人心之作用。但中華民國能在台灣穩住陣腳，最主要原因仍在於 1950 年 6 月 25 日韓戰的爆發。韓戰是第二次世界大戰後全球冷戰的起始點，也因此促使美國政府宣布第七艦隊巡弋台灣海峽。如果沒有韓戰，中國人民解放軍在加強海空軍之裝備訓練後，仍極有可能登陸攻擊台灣本島。李福鐘撰，〈古寧頭戰役〉，「台灣大百科全書」：<http://nrch.culture.tw/twpedias.aspx?id=3901>，點閱日期：2016 年 11 月 2 日。

8 美國學者唐耐心(Nancy Bernkopf Tucker)的說法是：無法說服蔣介石減少在外島屯駐大軍的美國，於 1958 年針對中國再度砲轟，又派出軍艦。華府在金門安裝可以用原子彈射擊中國的八英寸榴彈砲，也第一次提供國軍空對空響尾蛇飛彈，可用於作戰。毛澤東的本意是：把蔣趕出外島、測試美國的決心、刺激大陸內部改革，以及挑戰華府和莫斯科主導的國際秩序，他承認被美國的反應嚇了一跳。他後來說：「我根本沒估計到……世界會變得這麼困擾和動盪。」他放棄搶奪金門、馬祖的希望，體會到增加大陸和台灣之間的地理距離，將會弄巧成拙，促成兩個中國的成立。唐耐心(Nancy Bernkopf Tucker)著，林添貴譯，《一九四九年後的海峽風雲實錄—美中台三邊互動關係大揭密》(台北：黎明文化，2012)，頁 32。

時，金門比台灣還冷，幸好後來改成兩小時，不然真的太辛苦了。

我在金門服役 20 個月升一等兵後退伍，一般充員兵退伍沒什麼福利，但我們這種參加過八二三砲戰的軍人，就具有榮民身分，一旦符合條件，就能領取就養金。後來我到深坑時，因為名下沒有房子，畫作倒是不少，審查的人來訪察時，認定我符合資格，從此每個月我的郵局戶頭就多了一萬六千元。但領了一年之後，因為我女兒買了一間房子給我，退輔會的組長就通知說這樣不符合條件，要取消我的就養金，並要我隔年重新申請，但我也沒再去申請，反正取消就取消吧！

我原本也沒有申請就養金，那時我成立文史工作室，台灣的景氣不錯，不少人向我買油畫，賣出去的錢就做為我研究與導覽的經費，因為我不缺錢吃飯，就沒去申請，後來是因為我有參加榮民的聚會，深坑退輔會的組長說我符合條件，才幫我又重新申請的。

十年漫畫生涯

退伍後我到台北找工作，後車站有很多職業介紹所，他們逢人就說：「少年仔，你要找工作來我這裡，我幫你介紹。」結果我資料一填完，他就說：「你國小畢業，沒人會請你當店員，只能去做工。有一個踩三輪車載客的工作，看你要不要做？」我來台北舉目無親，於是就去踩三輪車，找報紙求職欄看有沒有比較輕鬆的工作，剛好看到救國團的青年會在國父史蹟館、也就是以



深坑老街當年的洋樓還很氣派



顏松濤先生(右)與主訪者於深坑老街合影

前孫中山住過的梅屋敷招生教授畫畫，有梁鼎銘、梁又銘及梁中銘三兄弟開的油畫班，也有國畫班，我則特別注意到漫畫補習班。

漫畫補習班是由張英超老師教授，他是政工幹校的老師，以前在上海時曾在報紙刊登速寫漫畫。漫畫補習班教的是政治漫畫，所謂的政治漫畫就是刊登在報紙上，以批評嘲諷時政為主題，但我對政治不感興趣，所以出來就沒畫政治漫畫。漫畫補習班一期三個月，每周上課四小時，我補習完就回北港老家，自修連環漫畫。

戰友詹天財開設漫畫出租店，知道武俠漫畫最暢銷。當時我向漫畫租書店借了兩本陳海虹最暢銷的《小俠龍捲風》回家臨摹，不久出版社老闆要來看租書有生意否？租書店的老闆詹天財把我介紹給寶島出版社的老闆蕭熹棠，我把我畫的武俠漫畫草稿給他看，他看了很滿意，覺得適合當時的市場，就要我畫武俠漫畫，酬勞一張六塊錢。他向租書店拿了兩套不要的武俠漫畫給我參考，並供應我紙質較厚的漫畫稿紙，我就畫了三部武俠漫畫，其中一部是「武松打虎」。為什麼畫武松打虎？因為台灣人對武松打虎的故事耳熟能詳，所以出版社就要我編成漫畫，結果銷量還不錯，我就努力的編繪，白天睡覺，晚上畫。除了武松打虎以外，我也畫過媽祖、岳飛、薛仁貴、姜子牙等人的故事，前前後後一共完成一百多冊漫畫。

退伍一年後有集訓，我到成功嶺受訓一個月，受訓完，出版社看我銷售不錯，怕我跳槽到別家出版社，就想把我留住，但我受訓完其實就已經轉到模範出版社了。模範出版社銷售量比較好，稿費也比較高。當時讀者文摘的稿費最高，其次就是模範出

版社。以前還沒有版權觀念，都是按張計酬，一張十塊錢，蔡志忠當時才拿六塊，我拿十塊，也因為稿費優渥，讓我有辦法買房子安身立命。我畫漫畫的速度很快，白天睡覺，晚上畫畫，因為要編又要畫，晚上比較安靜，等於過著日夜顛倒的生活。

31歲時，我在三重埔購屋，並完成結婚大事，婚後育有一子一女。在戒嚴時代，政府對漫畫審查嚴格，像我畫中國歷史故事，沒有把衣袍的袖子畫到拖在地上，就被他們糾正，又例如皇帝冕冠上的冕流我只畫十旒，結果審查委員規定要畫十二旒才可以。那些審查委員大都是由師大歷史系的退休老教授擔任，一本漫畫需要兩位審查官，審查非常嚴格，只要不通過，就退回來要你改完再送過去，還要繳三百塊審查費，太嚴格。來來回回之間，變成國內漫畫出版社沒錢賺，到最後通通關門大吉。相比之下，日本漫畫不用審查，還可以大量印製海盜版，○○出版社就是這樣發跡的。聽說只要日本一出版，就馬上用傳真來台灣，不然會被別的出版社拿去印。○○靠著賣盜版大發利市，到現在仍是國內數一數二的漫畫出版社。

其實漫畫就是幽默、諷刺、潑辣，讓你哭笑不得，也因此很容易得罪權貴，所以國民黨政府才會透過審查制度來打壓、消滅，就連知名的反共漫畫家牛哥⁹也難逃牢獄之災。他當時也沒

9 李費蒙(1925.4.25-1997.1.29)，本名李敬光，字費蒙。出生於香港九龍蒲崗村。擅長寫小說與畫漫畫，因出生於牛年之故，故取筆名為牛哥。在年輕時曾為抗日當過間諜，也因此被日本憲兵隊逮捕，而這項際遇也使得他日後在寫小說時有所幫助。牛哥的作品記錄了1950年代至1960年代的台灣社會，反映了當時的生活情況。著名的漫畫作品有《牛伯伯》、《牛小妹》，而小說則有《職業兇手》、《賭國仇城》等。1949年結婚來台，但1955年結束了第一次婚姻。1956年，涉及鍾情的妨害自由案件，入



顏先生和他的牽手

犯罪，只是因為帶電影明星鍾情到烏來遊玩而已，當時烏來是管制區，六時後不能進出，就被抓走了。¹⁰

獄百天，出獄後自農復會離職。事件後國民黨台北市黨部去函各報，要求不要刊登牛哥的漫畫及小說，使牛哥作品一度遭各報封殺。1958年與馮娜妮結婚，1962年時開始收授徒弟，但並不收取學費，加入門下的徒弟包括趙寧、林文義、洪義男、林晉、小董、劉作泥、蔡東照、林世俊等人。在1980年代時，他發起了「漫畫清潔運動」，以抗議「漫畫審查制度」對於台灣漫畫家創作的打壓。也因如此，他與政府機關、出版社開始了長達四年的訴訟官司。在這四年裡，他所有的創作都停止下來，但最終於1985年獲得了勝訴，使之後台灣新一代的漫畫家如朱德庸、敖幼祥、鄭問等可以出頭。從1966年起，開始負責《大華晚報》漫畫版的編輯工作，直到1987年該報停刊為止，才放下這個編務工作。此漫畫版經營了二十年，對於台灣的漫畫發展具有貢獻。〈李敬光〉，「維基百科」：<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E6%95%AC%E5%85%89>，點閱日期：2016年11月2日。

10 關於牛哥涉及香港影星鍾情的妨害自由案件，參見管仁健，〈台灣烏龍

我因為晚上都在趕稿，所以得了胃病，35歲時，我編繪「明鏡高懸」的包公故事，那部漫畫參考當時北京副市長吳晗所著改寫包公案的「大紅袍」，吳晗後來在文革時遭到毛澤東的清算鬥爭，但他的「大紅袍」轟動大江南北，甚至也在聯合報轉載，台灣電視公司也編演成連續劇，當時《聯合報》的主編就建議我參考編成漫畫，並交由宏昌出版社出版，結果我畫完三本，送去國立編譯館審查時，國立編譯館不敢審，就轉送國民黨第三處審查，審查結果是禁止出版，被禁的理由是，如果吳晗有一天翻身，又當上共產黨的頭頭，這本書將如何處之云云。我原本就有胃病，一聽到「明鏡高懸」被禁，打擊非常大，氣到胃出血，診所不敢看病，要我到大醫院治療，所以那年我就專心養病，並且賣掉房產。

改做手工藝及電子公仔

身體逐漸康復後，我又重拾畫筆，轉向外銷油畫製作。我油畫完全是靠自修，因為我有畫漫畫十幾年的基礎，比很多專業的畫家畫得還精細，台北市立師院蘇振明教授在我的《深坑文化藝術—鄉土風物誌》¹¹寫的跋當中就有提到，我曾經笑笑的跟訪客說：「無人畫厝親像阮這麼龜毛的，阮畫厝親像起厝共款，未減一塊磚，嘛未加一塊磚，攏算得清清楚楚……。」同時，我也看報紙找工作，我的工作幾乎都是看報紙找來的，當時我在求職欄

版的《羅馬假期》，「你不知道的台灣（管仁健／著）」：<http://mypaper.pchome.com.tw/kuan0416/post/1324006336>，點閱日期：2016年11月2日。

¹¹ 顏松濤，《深坑文化藝術—鄉情風物誌》（台北縣深坑鄉：顏松濤，2001）。

看到陶瓷工廠在招募雕塑師傅。過去日本生產的陶瓷娃娃揚名國際，尤其在美國銷售最好，但因為日幣升值，所以就將生產製造轉給台灣的陶瓷工廠。當時專接日本訂單的新竹陶瓷工廠需要原模的雕塑師傅，我就過去應徵，我本身有畫畫的基礎，雕塑買書來看就學會了。

我用北投土來雕塑，一個原模娃娃幾百塊利潤，後來愈做愈熟練，從畫設計圖到雕塑，各個工廠都請我包辦，因為當時學校沒有美工系，只有師大美術系，畢業生又太過驕傲，才不屑做玩具娃娃和手工藝品，問題是當時手工藝品炙手可熱，所以大家都來拜託我幫忙做，可以說全台灣我最厲害，後來我就自己開工廠外銷。我的工藝社開發的手工藝禮品，曾經創造外銷百萬個的紀錄，我做了十年大概賺進幾千萬。

毛澤東死了，換鄧小平，大陸開放了，大陸工資每月才四千元，台灣每月三萬元，手工藝已不能做了。我就在新竹關東橋設廠改做電子公仔，員工三百人。當時鴻海也做過鐵模子，但我都比人家走在前面，我做電子龍、電子貓熊，被國際騙子集團看上，要跟我交易，但我沒有外銷執照，請貿易商幫忙收L/C¹²

¹² 信用證 (Letter of Credit, 簡稱: L/C) 是一種銀行開立的有條件的承諾付款的書面文件，它是一種銀行信用。信用證是銀行（即開證行）依照進口商（即開證申請人）的要求和指示，對出口商（即受益人）發出的、授權進口商簽發以銀行或進口商為付款人的匯票，保證在將來符合信用證條款規定的匯票和單據時，必定承兌和付款的保證文件。信用證以其是否跟隨單據，分為光票信用證和跟单信用證兩大類。〈信用證〉，「MBA 智庫百科」：<http://wiki.mbalib.com/zh-tw/%E4%BF%A1%E7%94%A8%E8%AF%81>，點閱日期：2016年11月2日。

貿易商也疏忽沒幫我查明真假，等到出貨時就出了問題，無處收款，害我賠了幾千萬，於是我就索性把工廠關了，重操舊業，繼續畫漫畫和油畫。

重拾畫筆與投入地方文史工作

工廠關閉後，我在深坑雲鄉山莊購屋，自修油畫，並向各大報投稿漫畫作品。之後創作人體系列作品十五幅，也參加全國環保漫畫比賽，獲得社會組第二名。後來陸續創作三角湧（三峽）系列作品十幅、迪化街系列油畫二十幅、大溪系列作品八幅，以及汐止等地畫作，這些作品都與我投入的地方文史工作有關。1996年我的作品「三峽老街洋樓」入選台陽美展，那幅畫現在已經賣出去了，同年我也在深坑成立松濤畫室，專注於深坑系列的



顏松濤先生的畫作

油畫繪畫工作。

1996年，本土文史先驅林衡道，導覽深坑「永安居」，我大驚又感動，自此改畫台灣本土歷史油畫。我和一般畫家不一樣，在創作之前，我會做口述歷史，細心考據我筆下的人物、風景、古厝、廟宇，所以人家說我的畫作有著鄉土歷史情懷及濃厚的在地認同感。這本《深坑文化藝術－鄉情風物誌》就是由我創作的深坑系列油畫百餘幅作品，加上我親自做的田園調查資料所彙集編纂而成的心血。1997年7月，我也在深坑老街46號成立深坑文史工作室「老街展覽處」，全心投入在地的研究、導覽解說與繪畫紀錄上，到現在已創作一百多幅。通常我自己沒有賣畫，但我不在的時候，有人喜歡的話我太太會幫我賣，其實我一直想開博物館，所以不敢賣，如果畫賣掉了，就沒有作品可以展示了。以前台灣人經濟比較不錯，我曾經賣過一幅四十幾萬的好價錢。



顏松濤先生於1997年成立深坑文史工作室

蘇貞昌擔任台北縣長時（1997-2004），很鼓勵台灣人了解自己的根，所以當時很需要導覽解說的人才。我本來和林旺合作，成立深坑文史工作室，但這個名字是他取的，所以我的個人工作室就再加上「老街展覽處」，等於變成是他的部屬一樣。一開始是中國工商的教授向鄉長黃明和建議，成立深坑文史工作室，政府會補貼，於是鄉長就開文史工作的協調會，並邀請我和林旺加入，包括學校的校長、老師一起共襄盛舉，就這樣成立深坑文史工作室。後來因為政府不再補助，加上鄉長黃明和因「黑道治鄉」弊案被判刑，¹³ 就沒有人要繼續參加文史工作室，連提案的中國工商的教授也不管了，都怕被弊案牽連。

林旺是深坑在地人，當時他還在導覽的時候要收費，但我的做法不同，我認為解說台灣歷史，並不是營利事業，所以一般我都沒有收費，只是有一次有一個機關來申請導覽，事後他們有把五千塊撥入我的帳戶。我的導覽範圍就在深坑，包括七間重要的古厝，但這些屋主不太喜歡訪客進入家中參觀，因為過去就發生過大批人潮蜂湧進屋內喧嘩，或者亂丟垃圾，或者拿走老舊的碗、甚至古物的情形，造成他們的困擾，我常笑說，以前導覽屋主很歡迎，現在人家給你撥水，所以現在導覽變得不太容易，得事先通知屋主，並要提醒訪客，以免打擾到屋主，讓他們受損失。

這次之所以到中研院史語所展覽「台茶發展史—顏松濤油畫展」，是因為我都會在中研院查資料，十幾年前我參加過口述史

13 〈黑道治鄉—網打盡：鄉公所、鄉代會、警分駐所集體舞弊案深坑鄉長黃明和等 19 人求處重刑〉，《中國時報》，1997 年 1 月 25 日，六版。

的研習營，也認識沈懷玉和陳儀深教授，之前來拜訪陳老師的時候，我也去拜訪史語所的歷史文物陳列館，他們的主任有來看過我在北深路三段 155 巷 3 號 6 樓的畫廊，看完很滿意，就口頭邀請我展覽。他說因為沒有補助，沒辦法做畫冊，但我還是爲了這次展覽，自費做了附有說明、圖文並茂的畫冊。

五份上溪圖

我的作品多半是根據口述歷史、研究調查畫成的，非常精細，毫不馬虎，例如「五份上溪圖」便是我近年來代表性的成果。這幅圖是由我和康寧護專藍靜義老師、大湖國小朱恩德老師、東湖國中林綺暄及林俐萍老師，帶領 16 名美術資優學生，



2016 年 11 月 2 日，在顏先生的店裡喝咖啡

集體創作完成彩圖；之後，再經市政府水利工程處，發包施作為大型公共裝置藝術，把圖放大至二百公尺長、四公尺寬，在內溝溪沿岸呈現，最近才完工並對外展示。公家單位都很現實，本來他們不願意做，推說沒有經費，但畫完他們很滿意，就說要作成公共裝置藝術。

幾年前水利處施作內溝溪綠美化工程，在沿岸以老照片拼貼做為文化走廊，但不太像樣，缺乏故事性，於是內湖文史工作者陳金讚就提出「五份上溪圖」的構想，並請我參與繪製，他說沒有經費，我說至少要有材料費。在下筆之前，我實際做採訪與調查，再根據地方耆老的描述及研究調查的成果繪製而成，那時沒有什麼經費，完全是義務進行，相當辛苦，前後費時半年多才畫好底圖。我一開始用國畫紙畫，但覺得格調太古老，不像百年前的台灣，於是改用整卷的影印紙，但這種紙不能直接用水墨，我就用毛筆、奇異筆完成底稿，但當時我因為牙周病復發，牙齒痛得不得了，不得不去做治療，所以上色的工作只能交由學生代勞，學生用插畫墨水上色，好像卡通影片一樣，我其實有點不滿意。公共裝置藝術也做得不太成功，它用馬賽克磁磚呈現，還噴亮光，陽光反射後看得不清楚，我看了很失望！

我目前都在深坑文史工作室「老街展覽處」，這個老街展覽處位在「德興」古樓左方的「信記」一樓，是由我一人獨自出資租借，以前屋主產權沒分清楚，到下一代問題就變得很複雜，為了租借的事我跑了三年法院，最後總算以簽約方式解決。因為文史工作室沒有經費，現在景氣又不好，我的畫比較難賣，所以兒子就建議我做點小生意來支付租金，像之前我有參加過游錫堃辦的博物館研習營，其中有教我們做一些附屬產品，例如明信片、文

史書籍等等，所以我現在就用這種方式來經營。

我兒子也研發出深坑豆腐冰淇淋，很快便成為我們店裡的招牌，受到大家的好評，沒多久老街上許多店家也跟風抄襲，賣起豆腐冰淇淋。不過，我們家的深坑豆腐冰淇淋，裡面有加希臘的橄欖油，那是我媳婦到法國留學時，研究發現全世界最好的橄欖油來自希臘的克里特島，所以我們的冰淇淋就採用這種油品，和一般店家不同，我們更在意食品安全與國人健康。

兒子以前讀復興美工，曾在廣告公司、外銷藝品公司工作過，他畫畫比我還精細，現在和我媳婦兩人專門賣豆腐的甜點，最近才研發完成鮮奶豆腐腦，風味獨特。我還有一位大女兒，現在住在台北，也已成家立業。比較遺憾的是，我現在還沒有孫子。我的心願是成立一間博物館，但目前沒有基金，我手上有一百多幅油畫、一百多本漫畫、三五百種外銷的手工藝品和公仔，沒辦法成立博物館，還能夠給誰呢？

