
中央研究院近代史研究所

口述歷史組 103 年至 105 年成果介紹

曾冠傑 / 中央研究院近代史研究所口述歷史組

本組持續進行各項口述歷史訪問及出版工作，近三年概況如下：

一、新書出版：

(一)《臺中榮民總醫院三十載——口述歷史回顧》中、下篇（游鑑明等人訪問，103 年 10 月出版）

游鑑明女士主持「臺中榮民總醫院三十載——口述歷史回顧」訪問計畫，繼 101 年 10 月出版上篇 13 位歷任院長、副院長訪問紀錄後，又完成中、下篇，共計 24 位各部、科、中心主任訪問紀錄，呈現該院創建以來，醫療及行政部門匯聚人力、設備之筆路藍縷的過程，也描繪了醫院三十年來醫療服務之創新與貢獻。

(二)《近史所一甲子：同仁憶往錄》上、下冊(黃克武等人訪問，104年2月出版)

本書分為上、下兩冊，集結歷任所長、資深同仁的口述訪問或自述。在書中，他們暢談近史所六十年來的人事更迭、制度演變、學術交流、研究創新與發展，也對在職同仁提出期許與勉勵，內容涵蓋近史所整體性的歷史演進，兼具資深同仁個人生命史的紀錄，為中國近代史研究留下一份珍貴的史料。

(三)《臺灣蛋白質化學研究的先行者——羅銅壁院士一生回顧》(陳永發、孫慧敏、沈懷玉訪問，105年1月出版)

羅銅壁院士，是臺灣蛋白質化學研究的先行者，也是臺灣大學生化科學研究所和中央研究院生物化學研究所兩所共生的催生者，歷任兩所所長、臺大理學院院長、教務長、大學入學考試中心主任、中研院副院長等職。本書對日治時期的教育概況、臺大早期化學研究領域、民主化過程的臺大校園生態、大學入學制度改革、中研院院長與院士選舉等方面，皆有詳細敘述，並收錄羅院士門生故舊之口述、回憶性文章十篇。

(四)《蔣經國先生侍從與僚屬訪問紀錄》上、下篇(黃克武等人訪問，105年4月出版)

黃克武先生受蔣經國國際學術交流基金會委託，主持「蔣經國總統侍從人員訪問計畫」，訪問30餘位長期跟隨蔣經國先生的侍從和僚屬，回顧蔣先生的政治理念、領導風格、人格特質、生

活點滴等，也透露一些鮮為人知的故事。本書分上、下兩篇，不僅適合大眾閱讀，也有其重要的史料價值。

(五)《口述歷史》期刊第14期(105年10月出版)

本期收錄八篇訪問稿，包括：張祖詒(回憶與胡適的姻親關係及來往)、高而潘(敘述胡適墓園的設計理念)、秦源治(日僑回憶大連成長經驗)、閻沁恆(政大教授回憶從大陸到臺灣的人生經歷)、揭鈞(描述與孫立人將軍相處、幼年兵總隊的往事與孫將軍平反的經過)、潘英仁(嘉義二二八受難者潘木枝醫師之子)、蔡武雄(敘述參加臺獨運動的經歷)、陳木在(回憶中央銀行總裁梁國樹與金融改革)等，另有關於口述歷史理論之譯作一篇。

二、目前進行的訪問計畫：

(一) 振興醫院五十週年回顧口述訪問計畫

振興醫院由蔣宋美齡夫人創辦，最初以醫治小兒麻痺患者為宗旨，首開臺灣復健醫學發展之先河，後來由董事長辜嚴倬雲女士帶領全院，轉型為全方位的綜合醫院。游鑑明女士接受該院委託，主持振興醫院五十週年回顧口述訪問計畫，預計訪問20餘位對該院有具體貢獻之人士，包括建立醫院制度，或是醫德醫術兼備堪為楷模者。

(二) 吳金璞先生口述訪問計畫

吳金璞先生，中華民國劍道協會劍道範士八段，曾當選世界

劍道聯盟副會長。吳先生走過兩個時代，見證日治時期臺灣的劍道運動，並在戰後將日本武術之一的劍道普及於臺灣社會，促進臺日交流有功，榮獲日本政府頒贈「旭日小綬章」，以表彰其貢獻。本計畫由林志宏先生訪問。

(三) 夏霽春女士口述訪問計畫

夏霽春女士，上海中醫學院畢業後，於香港懸壺濟世，之後在臺灣行醫。夏女士見證早期上海的正統中醫藥教育，以及在戰後臺灣隨同陳立夫先生推廣中醫與臨床教育。本計畫由張哲嘉先生訪問。

(四) 袁旃女士口述訪問計畫

袁旃女士，經歷戰後臺灣美術史的幾個關鍵時期，包括師大美術系大師雲集之時，除了受教分別來自中國南北的黃君璧與溥心畬，也受教於來自東洋畫傳統的林玉山等前輩。之後任職於故宮博物院，見證其成立與現代化轉型。離開故宮後，開展職業畫家生涯，又參與了臺灣水墨畫家的現代主義轉型。本計畫由賴毓芝女士訪問。

中研院臺史所口述歷史室 工作近況簡介

吳美慧 / 中研院臺史所口述歷史室

中央研究院臺灣史研究所近一年來持續進行口述歷史訪問計畫與訪問紀錄出版工作，具體成果如下：

一、新書出版

1. 《奔流：林瑞明教授訪問紀錄》（104年10月初版）

林瑞明教授為臺灣文學史研究先驅，亦是詩人，目前任教於國立成功大學歷史學系，自1970年代起便開始研究被忽視的日治時期臺灣作家，並參與《大學雜誌》、《夏潮》等雜誌，見證臺灣鄉土文學論戰前後的文壇變遷及臺灣意識的發展。1990年代中期之後，致力推動「臺灣文學研究所」的成立，2004年出任「國家臺灣文學館」的首任館長，其人實為一部活生生的臺灣現代文學史。本訪問紀錄由許雪姬、王昭文主訪，王昭文、吳美慧、林建廷紀錄，共計25萬字，已於104年10月出版。

二、進行中的口述訪問計畫

1. 「臺史所退休研究人員口述訪問計畫—施添福研究員訪問計畫」(105年4月-106年12月)

「臺史所退休研究人員口述訪問計畫—施添福研究員訪問」早在2009年11月施添福研究員榮退之後即已提出，因施研究員不願接受個人訪問，經所方一再邀約，遲至2016年3月才首肯，乃於4月7日開始進行訪問。

施添福研究員為國立臺灣師範大學地理系畢業、美國伊利諾州立大學地理學碩士，此後擔任師範大學地理系教師期間，帶領學生進行田野實習，致力於地理教育的研究及推廣。教學之餘，因閱讀《臺灣文獻叢刊》三百多種的史料，一腳踏入臺灣史的領域之中，以歷史地理學的思維、方法與理論，從事臺灣史研究，對臺灣漢人族群空間分布之先來後到有其獨特見解。1995年接受邀請，擔任中研院臺史所合聘研究員，曾提出「地域社會論」，主要在探究「國家」與「環境」如何成為形塑地域社會的機制，透過地緣的「維生」、「信仰」兩個領域與血緣的「姻親」、「宗族」兩個領域的交互分析，詮釋清代與日治時期內山、後山的開發、地域社會結構與空間機制。2001年轉任中研院臺史所擔任研究員，發表多篇建構臺灣客家族群發展史的基礎。本計畫之計畫主持人為詹素娟及林文凱，執行時間預計二年。

2. 「臺史所退休研究人員口述訪問計畫—黃富三研究員訪問計畫」(105年2月-106年12月)

黃富三先生為臺灣歷史研究領域重要的早期開拓者，不僅在清代臺灣土地改革、家族史等領域建立研究典範，並長年從事臺大歷史系臺灣史課程教學、《臺灣風物》主編、臺北市文獻委員等工作，對臺灣史研究的奠基與臺灣歷史文化推展貢獻卓著。更重要的是，黃先生膺任國內臺灣史研究最重要機關——中研院臺灣史研究所籌備處首任主任，在擔任主任五年（1993至1998）期間，擘建臺灣歷史研究所的基本架構與研究取向，招聘優秀研究人才、聯絡國內外相關研究機構，是成就當今臺灣史研究規模的主要推手之一。此外，黃先生亦長期參與臺灣政治民主運動，提供黨外反對陣營各種謀議，對臺灣民主化亦有相當貢獻。

本口述訪談計畫主要訪問黃富三先生的生命史、學術研究歷程、歷史文化推廣與政治活動經驗，以及主持臺灣史研究所籌備工作始末等。本計畫之計畫主持人為林玉茹及曾品滄，執行時間預計二年。

3. 「鍾璧輝家族口述歷史訪談計畫」(105年3月)

鍾蜂起、鍾蝶起先生是鍾璧輝先生的兩位公子。鍾璧輝（1902-1980）是屏東六堆內埔客家人，1929-1932年就讀臺北帝國大學，畢業後留校擔任副手（1932-1940）、助手（1940-1941），並於《台法月報》上發表多篇文章（詳見附錄）。目前有關鍾璧輝的研究，往往只論及臺北帝大學生、曾擔任學校副手、助手，其餘幾乎一片空白。筆者透過鍾璧輝在《台法月報》上所發表的文章，已可大致掌握鍾璧輝在1942年離開臺北帝大之前的經歷，但對於離開臺北帝大後的發展，則仍缺乏有力資料。此次因緣際會得知鍾璧輝先生尚有後人在世，並順利取得聯繫，為進

一步了解鍾璧輝的家族背景及人生經歷，並趁此機會探詢鍾璧輝相關文物資料之情況而提出。本計畫之計畫主持人為曾文亮，預定訪談次數共二次。

4. 「臺灣法律家族口述歷史訪談計畫—戴東雄、戴瑀如訪談計畫」(104年12月)

戴炎輝(1909-1992)為日治時期臺灣人辯護士之一員。東京帝國大學法學部畢業後，通過高等文官司法科考試，返臺擔任辯護士。期間一方面擔任執業律師，並同時進行台灣家族舊慣之研究。1943年並參與臺灣民俗雜誌。戰後戴炎輝短暫擔任行政、法院公職，1946年進入臺灣大學法學院擔任教職，此後在身分法、法制史等領域成為權威學者。1970年代進入司法院先後擔任大法單、副院長及院長等職。戴炎輝不僅以學者身分留下許多研究成果，其身後也留下不少書籍、文物資料。目前法學界有關戴炎輝的研究已經逐漸開始，但是主要仍集中在戴炎輝的學術研究成果上，對戴炎輝先生的個人生涯及其身後文物史料，仍缺乏系統性的整理。為此擬以戴炎輝戰後身分法學研究的繼承者、同時也是其兒子戴東雄、孫女戴瑀如為對象，進行口述訪談。本計畫主持人為曾文亮。

5. 「近代府城與大稻埕城市生活記憶口述歷史訪談計畫」(104年11月-105年7月)

臺灣島南北狹長，氣候有熱帶和亞熱帶之分，物產亦有別，即使人文景觀的南北差異亦甚為顯著。府城，今臺南市，自1624年荷蘭東印度公司在此建立政權之後，直至1887年臺灣正

式建省之前，一直是臺灣政治、經濟以及文化中心，也是臺灣第一大港口城市，都市化程度最高，日治時期才完全被臺北所超越。相對於府城，臺灣北部首要港口城市則位於臺北盆地，不但開發較遲，港口城市規模長期位居全臺第三位，且因淡水河流域河港的競爭，而經歷幾次首要港口城市轉移的過程。直至1890年代，大稻埕因茶葉貿易興起，而逐漸取代艋舺作為北臺第一大城市的地位。南北兩大港市的共同點是，分別先後以鹿耳門和安平、八里坌和淡水為外口，商業活動則主要在內海或內河中的河港城市進行。其次，兩者在清末開作南北通商港口而成為國際港口城市。南北兩大港市也有所不同。

本訪談計畫即擬以臺灣南北兩大港口城市的城市生活為訪談主題，以日本時期至戰後初期為時間斷限，透過昔宿的訪談，以重建近代臺灣南北兩大城市生活的圖像。本計畫所謂的「城市生活」，意指在城市裡土生土長的居民，他們在城市中的食、衣、住、行、娛樂以及節慶活動等生活記憶。本計畫由林玉茹執行，訪談時間預計二年。

6. 「臺灣原住民族政治人物口述訪問計畫」(104年4月-105年5月)

臺灣戰後至解嚴前的原住民族政策係由臺灣省政府主政，而監督政策制訂與執行者，則是原住民省議員及省府委員的重要職責。1998年精省後，隨著政治版圖的移動，原住民族政策立法與制訂的重心轉為國會原住民立委。而國大代表，更於歷次修憲期間，被賦予實踐原運訴求的政治場域。

隨著臺灣政治的變遷，部分原住民族省議員及國代也轉戰至

國會，其政策主張與監督乃至於問政內容，均對原住民族及其政策發展產生深遠的影響。近年來，各級民代問政史料多已數位化，有助於研究者檢索並彙整個人問政紀錄，以瞭解各級原住民民代問政內容；惟口述訪談尚未完整建立，僅國史館臺灣文獻館陸續完成、出版三位原住民省議員——章博隆、陳學益、華加志的口述訪談，對其個別生命史與參政經驗留下寶貴紀錄。

本計畫由詹素娟、伊萬納威主持，希冀針對尚未訪談且年事已高的原住民族政治人物進行口述訪談，作為建立原住民族政治史的基本史料。

7. 「臺灣古稀婦女生活經驗口述訪問計畫」（104年5月-104年12月）

婦女研究為臺灣史研究的重要議題之一，但有關資料相當缺乏，故對代的古稀婦女進行口述訪問成為蒐集臺灣婦女研究很重要的資料來源，因此「臺灣古稀婦女生活史口述訪問計畫」有其必要性與急迫性，希望藉由此計畫儘速獲得更多相關訪談資料，以充實婦女研究的多元化與多樣性。

本計畫由許雪姬主持，預計進行五位受訪者，這五位受訪者多在其家族中有重要影響性，且其年齡多已超過九十歲，期待能有豐富的收獲。

8. 「林秋雨先生口述歷史訪問計畫」（103年7月-104年12月）

林秋雨先生為戰前石版印刷藝術佼佼者，更是臺灣最早股票上櫃印刷公司的董事長，半個世紀以來一直擔任公司的經營、管

理及技術指導工作。本計畫希望透過林秋雨先生的口述，呈現臺灣印刷事業在戰前、戰間期及戰後的變化，從科技史角度與臺灣歷史發展結合。本計畫由謝國興主持，已訪問6次，整合稿約4.5萬字，已收集受訪者相關照片，預計規劃訪談其公司員工及親友。

國史館口述歷史工作近況簡介 (2013.11-2016.9)

陳曼華 / 國史館

國史館於 1991 年開始進行口述歷史工作，多年來辛勤耕耘，至 2016 年 9 月為止已出版口述歷史 89 種，記錄範圍包括政治、經濟、教育、宗教、藝術文化等領域。在 2013 年 11 月到 2016 年 9 月間，國史館的口述歷史出版品簡介如下。

2013 年

《嚴家淦總統行誼訪談錄》(陳立文主編，2013 年 12 月出版)，描繪嚴家淦總統一生之生平史事，以「新臺幣之父」為起點為其生涯定位，加上親朋故舊之口述訪談及追思文字緬懷追念。

2014 年

《我與中華佛寺協會：林蓉芝居士訪談錄》(江燦騰、卓遵宏、侯坤宏、郭麗娟訪問，2014 年 7 月出版)，林蓉芝居士曾任職臺灣省佛教分會，鑑於現行寺廟法令不符時代需要，乃投入研究各項相關法律規定，並成立中華佛寺協會。協會成立後，她更積極爭取寺廟法令的修訂，參與宗教立法，以維護寺院應有之權益。

《六十感恩紀：惠敏法師訪談錄》(侯坤宏、卓遵宏訪問，2014 年 8 月出版)為西蓮淨苑住持、法鼓佛教學院院長惠敏法師之口述訪問記錄，記敘其學業修習、佛學研究與推廣的歷程。

《海外黑名單相關人物口述訪談錄》(歐素瑛、林正慧、黃翔瑜訪問，2014 年 12 月出版)收錄王正方、林孝信、林衡哲、陳治利、陳南天、陳婉真、黃昭淵、楊樹煌、謝里法等九位曾被列入海外黑名單人士的訪談，可窺見戰後臺灣由威權體制向民主轉向、入境黑名單由有到無、人權價值得以伸張的過程。

《天方學涯：趙錫麟先生訪談錄》(張中復訪問，2014 年 12 月出版)以曾任駐利比亞及沙烏地阿拉伯代表的趙錫麟之求學與工作歷程為主軸，述及中華民國遷臺後穆斯林族群的信仰內涵與發展傳承。

《蔣夫人宋美齡女士行誼口述訪談錄》(陳立文主編，黃秀妃、陸瑞玉、蕭雅宏、林本原訪問，2014 年 12 月出版)透過與蔣宋美齡晚年互動親密的二十位人物訪談，呈現其生活點滴，期許能作為未來民國政治史、醫療史、女性史研究的參考資料。

2015 年

《蘇遠志先生訪談錄》(薛月順、曾品滄、林正慧訪問，2015 年 7 月出版)及《闕壯狄先生訪談錄》(薛月順訪問，2015 年 7 月出版)，此二冊為國史館於 2006 年開始的「戰後臺灣出類拔萃人物口述歷史訪談計畫」，記錄戰後以來臺灣各領域中菁英份子的成功經驗與歷史軌跡。其中蘇遠志在味精釀酵技術的研發與推廣，對於臺灣生物科技產業影響深遠；闕壯狄深耕臺灣漁業五十餘年，不管在政府部門或民營企業長期進行的人才培育與養殖漁

業拓展付出極大心力，經歷猶如臺灣漁業發展的縮影。

《王紹堉先生口述訪談》（蔡盛琦訪問，2015年9月出版），為國史館2010年出版之《蔣經國與臺灣—相關人物訪談錄》第一輯中〈王紹堉先生訪談錄〉之延伸，深入描述王紹堉於幼年至青年時期在淪陷區上海的生活，及來台之後對於臺灣經濟、金融、石化工業及教育發展的貢獻。

2016年

此外，國史館出版之半年刊《國史研究通訊》亦曾刊登多篇由國史館館員執行之口述歷史文章，如〈遷臺前後的貴州興義何氏家族—何紹弇先生口述訪談〉（陳憶華、詹建德訪問，2014年6月出刊）、〈臺灣鯛大王—邱益華先生訪談錄〉（薛月順訪問，2016年6月出刊）。

國史館臺灣文獻館口述歷史 工作近況 (2014.6-2016.9)

國史館臺灣文獻館

口述歷史訪談向來為本館史料採集的重要途徑，從早期的史蹟、宗教調查、婚喪習俗、地名普查等均採之，在執行上除史料研究外，也以田調及訪談作為研究方法之一，之後把口述歷史作為常態業務推動。早期重要的口述訪談計畫包括「228事件口述史料採訪」、「縣市耆老口述座談」以及「傳統技藝匠師採訪錄」等，近年來執行的主題有「臺籍老兵及國軍口述歷史訪談」、「走過兩個時代的公務員」、「省政重要人物口述訪談」、「文獻人物」、「文物收藏」等。2014年至2016年9月間，國史館臺灣文獻館的口述歷史工作近況概述如下：

一、口述歷史出版品

（一）《省財政耕耘者—前省財政廳李博文副廳長口述訪談》（蕭呈章、陳惠芳訪問，2014年6月出版）為本館推動臺灣省政人物口述訪談計畫出版之系列專書，主要記敘李博文先生在省府財政廳業務推動的歷程。

（二）《無悔環保路—李公哲先生口述訪談》（石瑞彬、邱滿英訪問，2014年6月出版）為本館推動臺灣省政人物口述訪談計畫出版之系列專書，李公哲先生曾任臺灣省政府環保處長，本書

主要記錄其在省政環保業務推動過程。

(三)《歡喜收藏—文物收藏的故事》(石瑞彬、邱滿英、簡秀昭、何孟侯、黃宏森、林文龍、許淑容、黃淑惠訪問, 2014年12月出版)本書收錄梁志忠、郭双富、陳慶芳、洪敦光、張洪米花等5位文物收藏家的訪談,以發掘與分享收藏真情趣聞為旨,採集臺灣民間文物保存者的收藏故事。

(四)《文心雕鳳—簡榮聰先生口述傳記》(李西勳、蔡佩秀訪問, 2015年12月出版),為本館推動文獻人物訪談計畫出版之系列專書。簡榮聰先生在民國1990年2月至1996年2月間擔任臺灣省文獻委員會(本館前身)主任委員,推動臺灣文獻工作,加強文物採集,引領政府及民間關注臺灣庶民文物,並長期投入文物研究。

(五)《文化研究尖兵—陳運棟校長訪談錄》(劉澤民、江孟雲訪問, 2015年12月出版)為本館推動文獻人物訪談計畫出版之系列專書。陳校長以《頭份鎮志》踏入臺灣史領域,更以《客家人》一書成為客家研究名家;2000年,當行政院客家委員會成立之初,陳校長即擔任該會委員,跨越政黨立場,堅定為客家發聲,致力於客家文化語言的研究;陳校長不只曾獲得臺灣人教授協會「第4屆臺灣客家文化獎」及資深青商會「第7屆全球中華文化藝術薪傳獎」,更是客委會「第4屆客家貢獻獎終身貢獻獎」得主。

二、進行中的口述訪談計畫

(一)《書與我—鄭喜夫先生訪談錄》(李西勳訪問),為國史館臺灣文獻館「文獻人物」訪談系列,記錄鄭喜夫先生在臺灣史

學、方志學、文獻學等領域研究生涯及對於文獻圖書蒐藏之奧義與雅趣。本書預定於2016年12月出版。

(二)《聚珍藏秀—文物收藏的故事2》(簡秀昭、何孟侯、黃宏森、林文龍、張家榮、黃淑惠、蕭呈章、陳惠芳訪問),訪問臺灣民俗文物收藏家魏德文、劉世光、陳緯一、邱裕元、林于昉、李景暘等,記錄其投入收藏機緣、鍾情物件、收藏過程、專業知識之充實、文物推廣與交流,及對於政府之期許等等。希望能引領民眾瞭解與體會臺灣文物之美,為文物藏家的熱情與使命感給予鼓勵,匯聚民間能量,深耕文化。本書預定於2016年12月出版。

(三)另其他著手進行中的計畫主要為中部地區家族發展史訪談等。

宜蘭縣史館近年口述歷史工作近況

自 2013 年 11 月 16 日起至今

陳映廷 / 宜蘭縣史館

一、口述歷史出版品

序	書名	簡介	著者	出版年
1	《四鬮庄的女兒——李涼的人生風景》	88 歲的素人畫家李涼，出生、成長於宜蘭四鬮庄農村，因為戰爭匆匆進入婚姻，而後歷經失婚、流離、死亡威脅等困境，始終以樂觀堅毅的生命力克服難關，加上過人旺盛學習力，不僅在繪畫、插花等藝術表現表現上大放異彩，也擁有豐富多彩的感情世界。 本書作者張美鳳，近年投入女性史訪談與研究，從 2008 年開始對李涼進行漫長的訪談，也參與李涼的家庭聚會、訪問阿媽的親友和學生。張美鳳以口述、佐以文獻書寫的李涼生命史，讓我們看到不同於傳統的女性典範，書中對於農村生活、日本殖民與二次世界大戰的常民生活經驗，乃至工業起飛後的社會發展都有相當深刻的描寫。《四鬮庄的女兒——李涼的人生風景》不僅是訴說一個女人的故事，也是時代的寫真。	李涼·口述 / 張美鳳·著	103 年 5 月

2	宜蘭女聲——阿媽的故事(教育篇)	出生於日治時期的女性，跨越了兩個時代的洗禮 她們的生命經驗與臺灣社會從傳統逐漸步入現代的重大轉變相互輝映…… 在現代化的曙光裡 她們穿起制服，走進學堂 學習知識、家政、藝能與鍛鍊體能 她們經歷戰火與政權更迭的動盪年代 為婚姻、家庭、職業奉獻一生…… 由於女性史料的缺乏，縣史館自 2010 年起，結合女性為主的學者、文史工作者 進行年長女性口述訪談和史料採集 我們考慮到區域與族群差異，在對象的挑選上涵蓋了溪南與溪北、漢人與原住民，以及農村與漁村…… 《宜蘭女聲——阿媽的故事：教育篇》收錄的 10 女性生命史，即是這個計畫的成果之一 感謝阿媽們無私的分享，以及本書訪談紀錄者的努力堅持 讓我們聽見時序變換的樂音 更看見女人生命的動人風景	賴淑娟、張美鳳 訪談整理	103.11
3	宜蘭女聲——阿媽的故事(童養媳·養女篇)	在漢人傳統社會習俗下 她們甫出生，甚或已屆志學之年被迫出養至另一個陌生的家庭 一生命運自此不同 本書收錄八位童養媳、二位養女十一則人生故事 訴說著時代的流變 以及女人的韌性與堅強……	張美鳳 訪談整理	104.11

4	宜蘭女聲——阿媽的故事(行業篇)	跨越族群，山巔、平原與海洋十三位女性，為家計、生養孩子、扶持丈夫、展現自我磨練出豐富的知識與一身技能醫療、護理、理髮、做相框、裁縫、討海、傳道、黨務接生、織布、農事、山林開墾、用草藥、篾路、糊紙……一個個動人的經驗與故事讓我們看見時代遞變的軌跡以及女人的堅毅能量	張美鳳、林雅芬、哈寶兒瓦它等訪談整理	104.11
---	------------------	---	--------------------	--------

二、口述歷史訪談計畫

序	計畫名稱	計畫內容	執行狀況
1	「國民記憶庫-宜蘭阿媽生命故事」徵集計畫	本計畫訪談對象以宜蘭縣年長女性為主，共計訪談 39 位年長女性及 1 位年長男性，以長者豐富的生命經驗、故事等為主題，以數位影音方式徵集與保存珍貴的女性影音資料，充實並豐富整體社會的多元觀點與集體記憶，進而創造社會的文化能量，本案共收錄 100 則故事，其中包括原鄉 9 則故事。	已完成 (102-103 年)
2	宜蘭各行業女性口述歷史計畫	本計畫研究對象為日治時期或戰後初期出生(約 1940 年以前)於宜蘭，曾從事「農林漁牧礦」業等一級產業的女性；在區域與族群呈現多元性，出生成長活動於溪南、溪北的婦女，及閩南、客家、泰雅族的婦女，約 10 名訪談對象。訪談重點包括家庭背景，成長、就學過程，就業經歷、職業內容與成就，以及婚姻、親子關係等等。本研究採用口述歷史，除文字紀錄，亦採集舊照片、證件等相關史料。	已完成 (104 年)

3	「宜蘭縣泰雅族傳統藝術保存者——韋清田(Hayung Yuraw)先生口述訪談計畫」	韋清田(Hayung Yuraw)先生，為哈卡巴里斯部落的末代頭目，並且為宜蘭縣唯一擁有「說唱—泰雅族 Lmuhuw 口述傳統與口唱史詩)」、「木工藝—泰雅族傳統男子工藝」、「竹藤工藝—泰雅族傳統男子工藝」、「纖維工藝—泰雅族傳統男子工藝」四項泰雅傳統藝術之重要保存者。因此本計畫以韋清田(Hayung Yuraw)先生為口述訪談及紀錄之對象，以影像與文本的紀錄，留下泰雅文化重要的資產，提升泰雅族人對自身文化的認知，進而激發民族榮耀感與歷史感，使孕育於這塊土地上豐富的泰雅文化得以傳承延續，也為土地留下記憶。	已完成 (103 年)
4	當代的平埔族——宜蘭研究第十期研習營暨口述歷史計畫	宜蘭縣史館自 1996 年開始舉辦「宜蘭研究」研習營，迄今已辦理 9 期。研習主題涵蓋聚落調查、影像史學、口述歷史等研究方法和概論，以及新移民女性、泰雅、客家等族群。研習地點則包括羅東北城、礁溪玉田與林美、礁溪與壯圍大陳聚落、冬山東城村、蘇澳的大南澳與南方澳、南澳金岳、大同樂水等。為培訓人才以進行平埔族口述歷史計畫，第十期研習營以「當代的平埔族」為主題，招收 20 位學員，透過講座、田野實查等方式，介紹平埔族歷史與文化；學員經過基礎課程培訓後，將分組進行口述訪談。由於目前的噶瑪蘭部落僅存流流社，族人多屬隱性族群，可透過訪談計畫了解在地族人的各人與族群歷史，並關切平埔族的文化傳承等議題。	已完成 (105 年)

5	宜蘭縣環保運動史調查與研究計畫	近 30 年來，宜蘭縣政府透過政策以及與民間合作推動環境保護不遺餘力，而在雪山隧道通車之後，大量的旅遊人口、車輛與房地產資金等湧入宜蘭，對交通、產業、環境、生活等各面向造成巨大的衝擊。在此社會劇烈變遷之際，我們深感環境運動與環境價值的重要。 本計畫預計以二年時間，分別針對本縣重要環保運動及事件、政府政策與執行、參與環保運動之團體組織或代表人物，進行訪談、紀錄與史料蒐集。希望能透過此計畫紀錄宜蘭縣環境政策、環保運動發展歷程與社會變遷軌跡，為宜蘭縣環境史留下珍貴的見證與史料，並作為環境教育的基礎資料。	執行中 (104-105 年)
6	《永遠的音符：張月娥生命史及相關人士訪談紀錄》出版計畫	張月娥女士執教 34 年，啟發無數音樂人才。退休後，從事傳統本地歌仔的紀錄、保存及推廣。因其在宜蘭基礎音樂的教育、文化保存與推廣上之貢獻，於 1996 年獲頒第三屆噶瑪蘭獎。直至今日，仍孜孜不倦於傳統歌仔的記譜與個人創作，未曾因環境、性別、年齡而受限。 本案受訪者別具韌性、毅力的個人特質為我們揭示，女性如何在典型傳統社會的要求下，以對音樂專業的追求及熱情作為自我詮釋與定義，提示著不應止於對特出者的關注，而需思考如何看見女性在無從逃脫的歷史巨輪及社會脈絡中的相似性、同時也析出每個女人生命故事的不同價值定位。	執行中 (104-105 年)

7	「國民記憶庫——宜蘭阿媽及漁業者老生命故事」徵集計畫	本館於 102-103 年辦理「國民記憶庫 - 宜蘭阿媽生命故事」徵集計畫，以年長女性為主，共收錄 100 則故事，除宜蘭阿媽生命故事外，本縣漁業尚有許多耆老生命故事值得加以蒐集及珍藏，故 104-105 年除宜蘭年長女性外，將針對漁業史及相關產業之耆老進行訪談，訪談內容以個人微觀之生活體驗、回憶、感人事蹟及生命史為主，強調各層面、角落庶民的深刻體驗、回憶、感受等，以蒐錄庶民故事透過網站及各類媒體分享給大眾。	執行中 (104-105 年)
8	宜蘭阿美族口述訪談計畫	宜蘭縣原住民隨著現代社會經濟型態變遷，以及就學、工作與婚姻等因素，移居至宜蘭的人口有逐年增加的現象。原居住於花蓮、臺東，以務農為主的阿美族人，為養家糊口而舉家離鄉，投入勞力市場工作，陸續遷徙至宜蘭三星鄉紅柴林及蘇澳鎮砲台山地區，但由於兩部落均建於國有地，在未合法取得土地使用權之下，於 2001 年 4 月被強制拆除，該兩處原民部落因此而散居。為保存這段原住民移居及遷徙的歷史，將以口述訪談方式訪談 12 人，針對阿美族人遷徙宜蘭的過程與分布情形、工作經歷、信仰、部落組織、傳統技藝、文化發展等主題進行訪談，紀錄這段阿美族人遷徙宜蘭的過程與社會變遷軌跡。	執行中 (105 年)

高雄市立歷史博物館 口述歷史工作近況簡介 (102.11-105.9)

李岳霖 / 高雄市立歷史博物館

高雄市立歷史博物館(以下稱本館)自縣市合併後,承接原高雄市文獻會之業務,即以常態且持續性地計畫,進行口述歷史紀錄與出版事宜,發揮地方性歷史博物館傳承市民記憶的責任與使命。本館近年來以生命史的方式建立第一手史料,紀錄高雄地區政治受難者的故事,過程中同步向受訪者徵集相關文物,例如老照片、書信和案發過程中各種有關物件,並以數位方式建檔保存。同時也向檔案管理局申請受訪者官方文件,全面性地蒐集各項資訊。

一、口述歷史出版品

1、《停格的情書：高雄市政府政治受難者的故事》(102年12月)

本館自101年開始,以區域性的範圍來紀錄戒嚴時期的白色恐怖,為本市留下戒嚴時期的歷史證據。戒嚴時期白色恐怖政治受難者的政治理念其實是多元、紛雜的,雖難以顧及不同立場,

但基於還原歷史真相的信念,本館戮力以多元的史觀來關照此議題。本書蒐錄15位受難者的故事,建構出大高雄地區政治受難者的集體群像。

2、《禁錮的青春,我的夢：高雄市政府政治受難者的故事2》(103年10月)

本書付梓是賡續《停格的情書：高雄市政府政治受難者的故事》一書,再次彙集本館採訪的13位受難者的故事,試圖建立以本市為軸心之受難者第一手史料。書中回顧市民們的受難記憶,無論是勇敢追求獨立,抑或是心向紅色祖國,立場雖不盡相同,但心繫臺灣這片土地的感情卻是無庸置疑。

3、《藝之鑿鑿：木雕國寶葉經義》(104年8月)

葉經義是臺灣傳統木雕的代表性人物,投入此領域超過一甲子歲月,見證臺灣寺廟木雕與外銷產業之興衰。藉由本書,讀者不僅能細觀木雕大師的藝術創作,更可看出藝師用深厚功力,所刻畫出來的精彩一生。

4、《政治標記,白色夢魘－高雄市政府政治受難者的故事3》(104年12月)

本書是白色恐怖時代見證者所口述的第一手資料,除了受難當事人,更有受難者家屬以不同的視角及面向來關照此段記憶。服刑的人在獄中受苦,坐的是有形的監;但政治犯的家屬卻也因「政治犯」的烙印,長期受到社會歧視及異樣眼光,坐的則是無形且沒有刑期的牢。政治犯就算「有幸」保全了性命,但出獄後

當事人及家屬更要面對社會排擠、警察騷擾與求職碰壁等困境，無限上綱的政治夢靨，宛若鬼魅般揮之不去。

5、《斷訊，無線電信所：解密鳳山招待所》（104年12月）

本書分為兩大脈絡，前半部是由顧超光教授從歷史的視角解構「鳳山招待所」設立的緣由，並在原有相關調查報告的基礎上加以深化並彙整，同時新增近期公開檔案及文獻資料，全面性地闡述戒嚴時期此地的歷史變革；後半部則為張炎憲教授所主持的口述歷史計畫，訪問五位曾經親身經歷招待的「來賓」，紀錄他們所敘述的證言，以相互對照的方式呈現歷史與空間記憶。本書試圖透過歷史背景與當事人的口述紀錄，帶領讀者揭開「鳳山招待所」在白色恐怖時期的神秘面紗。（本書榮獲「第四十屆金鼎獎之政府出版品獎」）

二、口述訪談計畫

《造王船的男人—蘇春發的工藝與工班》

本書內容係完整記錄本市保存技術保存者—蘇春發先生製作王船的歷程及王船製作工藝的變遷，透過本書的出版，希望讓更多人能瞭解王船工藝的內涵及保存的重要性。

新北市政府文化局口述歷史工作 近況介紹

林坤泉 / 新北市政府文化局文化資產科

新北市政府文化局自民國90年成立以來，即以本市境內藝文人士、傳統藝術及民俗等文化資產保存者等為訪談對象，撰述文稿、出版專書與影像紀錄專輯，保存本市境內珍貴之文化資產。

有關102年11月16日至105年8月本局辦理口述歷史工作情形說明如下：

一、口述歷史專書出版

（一）《土城祀義塚、擺接慶中元——土城大墓公口述歷史專書》

102年12月出版。大墓公起源於收埋清代擺接堡十三庄地區因戰亂而死亡的無主枯骨，自清代至今日不曾中斷，深具歷史意義；每年中元普度，更是本市的宗教盛事，此種由舊擺接堡十三庄輪流主辦的傳統，對應至今則演變為土城、板橋、中和三區重要的民俗活動，深具傳統性、地方性。而且大墓公各項中元祭典行事及傳統釋教科儀也具有文化性和典範性，本書考證土城大墓公的起源與探究中元祭典的詳細過程。

(二) 《臺灣製墨藝師：陳嘉德——陳嘉德先生口述歷史專書》

103年8月出版。陳嘉德先生係本市登錄「傳統工藝美術—製墨」之文化資產保存者，本書由財團法人中華民俗藝術基金會訪談、撰稿，詳細敘述陳嘉德先生年少離開嘉義故鄉，北上打拼、習得手工製墨技藝，期間歷經兩岸恢復交流後，大陸廉價墨傾銷來臺，事業中挫，而後轉型從事研發高級松煙墨之種種歷程，本書並附有陳先生各式手工墨條作品之簡介。

(三) 《天籟樂土、燈火相傳——平溪天燈口述歷史專書》

103年9月出版。本書由長期從事民俗普查工作之吳敏惠女士撰寫，追溯「天燈」民俗從福建惠安籍移民自原鄉帶進本市平溪區之歷史源由，旁及平溪區之自然環境，敘述1980年代後期由幾位在地年輕人一點一滴經營、推廣、成立社團、研發新型天燈、技藝傳習、透過媒體介紹躍登國際舞臺的過程，條理分明，可讀性高。

(四) 《三百年的幸福配方：新莊老街的故事——口述歷史話新莊老街專書》

105年8月出版。本書由德屹科技創意有限公司執行，訪談新莊老街民俗、傳統藝術、傳統行業之各界人士，勾勒出新莊老街在傳統與現代發展中的不同面貌，以及在地居民堅持傳統技藝與文化的心路歷程。

二、口述歷史影像紀錄專輯出版

(一) 《大墨飄香、有體唯心——陳嘉德先生口述歷史影像紀錄專輯》

102年12月出版。由太乙廣告行銷股份有限公司製作，詳細敘述本市登錄「傳統工藝美術—製墨」之文化資產保存者陳嘉德先生個人生平及製墨歷程，為保存本國製墨工藝之重要紀錄。

(二) 《天燈的故鄉——平溪天燈口述歷史影像紀錄專輯》

102年12月出版。由億達影音多媒體科技有限公司製作，追溯「天燈」民俗技藝源由，旁及平溪區之自然環境，與近年在地青年經營推廣、研發新型天燈、技藝傳習等過程。

(三) 《千帆泊肆、古剎弄藝——口述歷史話新莊老街影像紀錄專輯》

104年3月出版。由太乙媒體事業有限公司製作，內容詳細說明新莊老街之歷史掌故，介紹廟宇、民俗、傳統技藝等文化資產，富有教育推廣意義。

(四) 《鉋光掠影：一甲子的鉋藝年華——詹益農先生口述歷史影像紀錄專輯》

105年6月出版。由太乙媒體事業有限公司製作，詳細敘述本市登錄「傳統工藝美術—製鉋」之文化資產保存者詹益農先生個人生平及製鉋歷程與鉋刀種類，為本國製鉋工藝保存之重要影像紀錄。

三、目前進行中的口述歷史專書及影像出版計畫

104 年針對本市「製鈔工藝」文化資產保存者詹益農先生進行口述訪談、影像紀錄專輯錄製工作，專書委由國立臺北科技大學執行，預計 106 年出版。

四、後續規劃中的口述歷史專書及影像出版計畫

105 年針對本市民俗「金山礮火捕魚一蹦火仔」進行口述訪談、影像紀錄專輯錄製工作，專書預計 106 年出版。影像紀錄專輯委託太乙媒體事業有限公司執行，預計 106 年出版。

五、電子書瀏覽平臺

為達到資訊普及交流、減少紙本出版品印製量，本局提供口述歷史專書電子檔，透過資訊中心協助，上傳至「新北雲端書櫃」，供社會大眾透過網路平臺，無遠弗屆閱覽口述歷史專書出版品。網址：<http://ebook.ntpc.net.tw/index.jsp>

臺北市立文獻館口述歷史工作 近況介紹

詹素貞 / 臺北市立文獻館館長

臺北市立文獻館（原臺北市文獻委員會更名）自民國 41 年成立以來，口述歷史工作為重點業務之一，以編纂專書及舉辦座談會，蒐集相關文獻史料，保存珍貴史料紀錄。除不定期出版專書外，每年採定期舉辦四次口述歷史座談會方式，於年初預先訂定主題，邀請相關地方耆老、社會賢達及學者、專家，舉辦座談會，期從鄉賢父老記憶中，蒐集臺灣先期社會文化之發展熱跡，並將座談會紀錄刊載於臺北文獻季刊，供各界研究和參考。

有關 2013 年 11 月 16 日起至 105 年 9 月本館辦理口述歷史工作情形說明如下：

一、口述歷史座談會

(一)「臺北建城 130 週年紀念(建城篇)」口述歷史座談會

於 103 年 2 月 25 日假臺北市文獻委員會建成大樓六樓會議室舉辦，由執行秘書詹素貞主持，臺北於光緒 10（1884）年建城竣工，自臺北建城以後，歷經清領，日據、臺灣光復迄今，臺北一直是全臺的政治、經濟、文教中心，故臺北建城奠定了臺北市日後發展的基礎，實具有重要的歷史意義。103 年適逢臺北建城

130週年，特別邀請歷史、建築、文化資產等相關專家學者，針對當年臺北建城歷史沿革、建築工法及當時人事物之舊事軼聞進行對談及探討，期能深入剖析臺北建城的多重意義。座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第187期。

(二)「臺北建城130週年紀念(發展篇)」口述歷史座談會

於103年5月14日假臺北市文獻委員會建成大樓六樓會議室舉辦，由執行秘書詹素貞主持，103年適逢臺北建城130週年，自臺北建城後，歷經清領、日據、臺灣光復迄今，臺北從城內發展，逐步擴大為省會、首都，及至國際化之大都市，其人文風貌或地景變遷皆有相當大的改變，深值記錄。邀請專家學者、地方人士，針對臺北人文風貌、地景變遷進行對談，剖析臺北建城後的發展。座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第188期。

(三)「臺北南機場」口述歷史座談會

於103年8月13日假臺北市文獻委員會建成大樓六樓會議室舉辦，由執行秘書詹素貞主持，邀請萬華區南機場地方耆宿、中正區里長、萬華在地文史研究者以及專家學者等與會，分四個主題討論南機場的歷史沿革、地景變遷、人文風貌、生活記憶等。座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第189期。

(四)「臺灣文學學科體制化的回顧與思考」口述歷史座談會

於103年11月27日假臺北市文獻委員會樹心會館會議室舉辦，由黃美娥教授主持，邀請親身經歷或主持臺灣文學學科體制

化的專家學者，探討並挖掘近二十年來臺灣文學學科建置的口述資料。座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第190期。

(五)「臺北茶產業發展」口述歷史座談會

於104年3月6日假臺北市文獻委員會樹心會館會議室舉辦，由執行秘書詹素貞主持，邀請該領域之專家學者，以臺北市茶業歷史與概況、都市型茶產業的推廣、飲茶文化的發展趨勢及茶文化的人事時地物等四大面向，進行口述座談。座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第191期。

(六)「從林衡道早期身影看史蹟推廣活動」口述歷史座談會

於104年4月27日假臺北市文獻委員會樹心會館會議室舉辦，由淡江大學歷史學系周宗賢榮譽教授主持，104年是林衡道教授百歲冥誕，文獻會為紀念林衡道先生對於臺灣古蹟研究及推廣的重要貢獻，特規劃邀請其親人、門生、故交、學者專家及文史工作者等齊聚一堂，共同回顧其終生為史蹟的保存、維護與發揚，奔走奉獻留下的身影。座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第192期。

(七)「故事說演」口述歷史座談會

於104年8月21日假臺北市文獻委員會樹心會館會議室舉辦，由華梵大學文學院周惠玲助理教授主持，邀請相關學者、專家及實務推廣者，以故事說演(童話口演)活動在臺源起與日據時期發展概況、戰後各大說故事團體的崛起、社會參與和影響、

說書人的私我歷史——傳承·省察·展望、故事說演藝術與推廣面面觀等面向，進行口述座談。座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第 193 期。

(八)「臺北早期職業介紹所」口述歷史座談會

於 104 年 11 月 25 日假臺北市文獻委員會樹心會館會議室舉辦，由中央研究院歷史語言研究所陳國棟教授主持，邀請相關學者、業界、早期求職者、耆老及文史工作者等，以早期「職業介紹所」的歷史背景及沿革、北上至「職業介紹所」求職的生活經驗、臺北「後火車站」的地景變遷及人文風貌等，進行口述座談。座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第 194 期。

(九)「臺北早期飲食記憶」口述歷史座談會

於 105 年 3 月 25 日假臺北市立文獻館樹心會館會議室舉辦，由中央研究院臺灣史研究所曾品滄副研究員主持，邀請耆老、業界、相關學者及美食評論家等，討論早期飲食文化的面貌及飲食相關經驗、日本時期到戰後宴會形態的演變具代表性的餐館經營、宴飲特色、大陸各省菜系來臺對飲食文化的影響，進行口述座談。座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第 195 期。

(十)「臺北獨立書店」口述歷史座談會

於 105 年 5 月 31 日假臺北市立文獻館樹心會館會議室舉辦，由文訊雜誌社封德屏社長主持，邀請獨立書店的經營者，對獨立書店經營的獨特性，「非公式化」的價值與理念，多元化經營、空間美學的營造、自成一格的選書風格等富特色及個性化的

服務、與傳達文化理念的歷史進程，進行口述座談。座談會紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第 196 期。

(十一)「臺北傳統民俗 - 跳鍾馗」口述歷史座談會

於 105 年 8 月 30 日假臺北市立文獻館樹心會館會議室舉辦，由館長詹素貞主持，邀請傳統藝師、宮廟代表、專家學者，敘述臺灣北部的「跳鍾馗」儀式之宗教信仰，對觀賞者之民俗禁忌。以及在臺北成為都會型城市後，社會環境因素衝擊原代代相傳的習俗，流傳的沖煞傳說，近代觀眾稀少的原因。座談會紀錄將刊登於臺北文獻季刊直字第 197 期。

(十二) 預定舉辦「臺北服飾演進」口述歷史座談會 (105 年 12 月)

二、人物口述訪談：

(一) 從「中華新村」到「西本願寺廣場」都市更新口述歷史訪談

於 104 年 12 月 2 日由執行秘書詹素貞及吳玉玲研究員、吳昭明研究員於內政部長辦公室進行陳威仁部長口述訪談，陳部長在擔任臺北市都市發展局長時期，於都市更新，推動西區都市振興計畫，拆除中華新村違建戶改建為西本願寺廣場，當時的時代背景及理念，執行期間與居民、開發商、業者及市民等不同意見的協調過程，面臨 228 戶的原住戶拆遷安置的處理及西本願寺廣場的重生，對西區整體的發展意義均屬當事人，口述史料尤其

意義，訪談紀錄刊登於臺北文獻季刊直字第 194 期。

(二) 陳水扁先生口述歷史訪談計畫進行中。

三、口述歷史出版品：

《松煙裊裊：松山菸廠工業村記事》

松山菸廠，興建於 1937(昭和 12)年，為當時臺灣首座具工業村規模的製菸工廠，除了有現代化的工廠設備、大型倉庫外，還設置有公共澡堂、托兒所、育嬰室、醫療室、餐廳、福利社、員工活動場所及職員宿舍。光復後為國民政府專賣局接收，繼續生產香菸製品，直至 1998 年停止產製。現由臺北市政府規劃並建設為松山文化創意園區及臺北大巨蛋，今昔之間皆有其重要性。

本館於 103 年規劃進行松山菸廠相關議題口述歷史專訪，期能透過菸廠員工訪談松山菸廠早期工作及生活情形，回顧菸廠的發展變遷，讓市民朋友更能親近認識這座菸廠的前世今生。本書已於 104 年 11 月出版。

基隆國立海洋科技博物館「臺灣海洋科學家口述歷史計畫」簡介

李世緯 / 海科館研究典藏組

基隆國立海洋科技博物館研究典藏組自 2014 年底開始推出「臺灣海洋科學家口述歷史計畫」，有系統地訪談臺灣的海洋科學資深研究人員，企圖建構一個完整的臺灣海洋科學發展歷程。

計畫將進行兩年，目標邀約 18 位資深科學家，截至目前為止已大致訪談完畢，各項稿件依序整理之中。本計畫得到科技部的支持，分科普、口述歷史與社會變遷三大主軸。明年中開始會有多樣的呈現，依不同屬性讀者分別於網路平台推出介紹專文、全文電子書、實體書、紀錄片等形式。

誠摯邀請有興趣的同好加入我們的行列。

臺東縣政府《流光眷影》簡介

臺灣口述歷史學會整理

文化部文化資產局與臺東縣政府於2014年8月合作出版《流光眷影》，此為臺東縣眷村文化調查研究及歷史文物蒐集出版計畫之出版成果，計畫主持人為顧超光（國立臺東專科學校建築科副教授），口述影音記錄者為：顧超光、高佩宜、陽志娟、陳美彤、陳誼芳。

本書將訪談的臺東眷村區分為兩類：「列管眷村」及「自力眷村」，前者是軍人和軍眷居住的村落，並由軍事單位列管，包括岩灣新村、慈仁九村、貿易六村等；後者是軍事設施附近的自發性聚集的眷村，包括警東新村、豐年社區、豐田社區等。

本書除了文字稿內容，尚有大量採訪現場所拍攝之照片，以及受訪者提供之老舊證件、照片等，有助於讀者拼湊、想像受訪者所處之情境時空，訪談足跡更擴及綠島，為臺東眷村歷史留下珍貴的史料。