

# 鹿港千金針線情：評介許雪姬等 訪問《一輩子針線 一甲子教學： 施素筠女士訪問紀錄》

李昭容\*

## 一、前言

在歷史長河中，女性的角色雖重要卻常被忽視。近年來女性以文學形塑面貌，詮釋生命經驗；或以旁觀者的角色，進行歷史書寫，逐漸取得發聲的權力，相關女性口述史、研究專書及女性口述研習營斐然有成。<sup>1</sup>於此背景下，由許雪姬、吳美慧、連憲升、郭月如訪問，吳美慧記錄的《一輩子針線 一甲子教學：施素筠女士訪問紀錄》於2014年10月由中央研究院臺灣史研究所(簡稱臺史所)出版，共耗時五年，以二十五次訪問完成。該書不同於自傳、回憶錄趨向主觀的性質，是在向多位受訪者求證後的成果，有其史料價值，身為臺史所「第一本以女性為主」的口述專書，本文將逐一介紹其特色。

## 二、豐富的女性生命史

施素筠(1923-)女士為鹿港郊商「意和行」後代，先祖以船運、米穀、製酒為業，後於日治時期因製酒業為專賣，家族改以碾米及賃地業為生。<sup>2</sup>八歲隨父親施安定居臺北，就讀蓬萊女子公學校、臺北第三高等女學校，再負笈日本就讀東京女子高等師範學校，畢業後回臺，曾於登麗美安洋裁研究所學習洋裁。施女士受媒妁之言，與基隆顏家顏滄濤結縭，定居日本山口縣宇部市，直至戰後返臺。回臺後，其夫擔任臺灣大學農業化學系教授，而其照顧家庭之餘兼任教職，先後於靜修女中、實踐家專、臺灣師範大學、輔仁大學，及臺北工專、文化大學等校兼課，其中在實踐家專授課最久。

施女士一生為職業婦女，對所熱愛的洋裁教學奉獻一生，這樣的臺灣女性相當少有，她執教的服裝設計引領時尚，使其成為走在時代尖端、具有時代感的女性代表。<sup>3</sup>其洋裁教學以研發「單接縫剪裁」(俗稱一刀裁剪法)最著稱，分別獲得美國、臺灣及中國的專利。然而，其非

\* 彰化女中歷史教師、朝陽科技大學兼任助理教授

1 游鑑明，〈口述歷史與臺灣婦女史研究〉，《她們的聲音：從近代中國女性的歷史記憶談起》(臺北市：五南出版社，2009年)，頁71-103；丘慧君，〈「記錄女性聲音」口述歷史研習活動紀實〉，《臺灣口述歷史學會會刊》5期(2014.8)，頁64-68。

2 施隆民，《施隆民書》(彰化縣：鹿港文教基金會，2014年)，頁124；許雪姬等訪問、吳美慧記錄，《一輩子針線 一甲子教學：施素筠女士訪問紀錄》(臺北市：中央研究院臺灣史研究所，2014年)，頁20。

3 許雪姬，〈前言〉，收於許雪姬等訪問、吳美慧記錄，《一輩子針線 一甲子教學：施素筠女士訪問紀錄》，頁10。

一路平坦，曾有二次重大考驗，一是終戰返臺後一無所有、初生女又過世，加上二二八事件夫家受波及等多重打擊下，仍得自立自強生活；另一是生活穩定後，受朋友鼓勵，投資螺絲釘工廠，結果負債累累工廠倒閉，在忍受辱罵批評之餘，仍憑一己之力，一分一毫償還債務。其遭逢人生波折，仍處之泰然，擁有現代女性的自覺及傳統婦女的道德修養。

### 三、臺灣歷史教學的重建

施女士娓娓道來的史事中，可感受到口述歷史為個人記憶與社會記憶的連結，如在敘述老臺北之印象，有菊元百貨、臺北圓山動物園及1935年的臺灣始政四十周年紀念博覽會，讓讀者有真實畫面的臨場感。過去臺灣史的教學，慣以時序及政治、經濟、社會等屬性教學，自小學、中學延續至大學，制式的教科書易使臺灣史淪為無趣的科目，口述歷史具有大眾史學（public history）的性質，其生活史與文化史補正傳統政治史，回歸在地與親切感的臺灣史教學。

又因施女士的父系、母系及夫家，所接觸者都是族繁人眾的大家族，其於書裡不諱言成長過程中，臺灣社會仍存在養女制度、婢嫗制度及納妾習慣，故本書對臺灣家族史研究頗有裨益。再次，施女士的教育可為近代女子教育「賢妻良母」的縮影，其日後又為「榮星幼稚園」園長及大學教授，其一生有助瞭解臺灣教育史。而其教學經驗雖由實踐大學同事葉立誠撰寫《臺灣顏施兩大家族成員服飾穿著現象與意涵之研究——以施素筠老師的生命史為例（1910－1960年代）》，<sup>4</sup>但該書相當多篇幅在闡述研究方法，若配合本書，可對臺灣服裝史流變有更進一步的認識。

### 四、鹿港地區人際網絡的重建

施女士的生活場域多在臺北，但仍延續父執輩在鹿港的人際網絡。其父親施安為典型的「鹿僑」，據鹿港俗諺「鹿港查甫，臺北查某」<sup>5</sup>一語，具備日治時期鹿港男人離鄉背井到外地打拼，有著勤苦耐勞等優點。1920年代鹿港青年有張合照，作為林莊生《懷樹又懷人——我的父親莊垂勝、他的朋友及那個時代》<sup>6</sup>的封面，其中幾位身份未能解答，因本書才知施安屬同時代青年，其友王永宗<sup>7</sup>亦在照片中，「施素筠」即由王氏所命名。

施女士還述及姻親鹿港丁進士後代、洪炎秋、辜顯榮家族，以及四方醫院施江東、施江西等人，生動描繪眾人個性及處世風範，在一般史書中是無法見到的。而施女士的堂哥施焜山，為彰化市著名的X光醫師，畢業於日本大學醫學部，但2000年出版的《鹿港鎮志·人物篇》卻未列其傳記，是為遺珠之憾，未來《鹿港鎮志》重修可考慮列入。當前鹿港史著作雖蔚然有成，但具參考價值的口述歷史僅有《許丕樵先生訪問紀錄》，<sup>8</sup>經利用本書可再建構日治至戰後鹿港相關的人際網絡。

4 葉立誠，《臺灣顏施兩大家族成員服飾穿著現象與意涵之研究——以施素筠老師的生命史為例（1910－1960年代）》（臺北市：秀威資訊科技，2010年）。

5 「鹿港查甫」依李繼賢在《鹿港俗諺》中的解釋，係指在外地謀求生計，吃苦耐勞的「苦力」，參閱李繼賢，《鹿港俗諺》（彰化縣：鹿港文教基金會，1986年），頁33。然而，筆者認為鹿港有才之人（即勞心者）出外打拼亦適用此諺語。

6 林莊生，《懷樹又懷人：我的父親莊垂勝、他的朋友及那個時代》（臺北市：自立晚報，1992年）。

7 王永宗的次子王宏，曾任中國上海外國語學院教授，1994年退休，四子是著名前臺獨聯盟秘書長王康厚，六子為臺獨聯盟中央委員、宣傳部負責人及秘書長王康陸。

8 許雪姬、丘慧君訪問，丘慧君記錄，《許丕樵先生訪問紀錄》（臺北市：中央研究院近代史研究所，2003年）。



照片一：1920年代鹿港青年合照（李昭容提供）  
自後排左一丁瑞圖、右一施安；中排左一起為許文葵、丁瑞乾、施玉斗、葉榮鐘、莊垂勝；  
前排左一起為王永宗、蔡相、洪炎秋、施江西。

## 五、結語

本書身為臺史所「第一本以女性為主的口述專書」，自選定受訪者至研究過程，皆屬精心之作，它呈現女性堅毅的生命力。雖仍有受訪者因記憶斷層而產生的時空錯置問題，但在瑕不掩瑜下，不影響整體書籍的閱讀。<sup>9</sup>

閱讀本書對讀者而言，最大收穫在於感受傳主的生命價值，因一般人的際遇或年齡限制，不會有如此豐富的人生體驗，經由閱讀口述史，可提高生命的視野及前進的動力。

施女士為第三高女的校友，該書在新書發表會時，有諸多校友蒞臨指教，眾人最後以日語齊唱第三高女校歌，頓時讓與會者感受一個世代縮影的再現。希冀本書的問世，可引領更多精采的女性口述專書問世。

9 據第42頁內容，施女士提到外婆是蔡德芳進士的女兒，然而參考〈蔡氏族譜〉後，發現應為蔡德芳孫女；在葉立誠《臺灣顏施兩大家族成員服飾穿著現象與意涵之研究—以施素筠老師的生命史為例（1910—1960年代）》第264頁亦記載外婆為蔡進士女兒。此為施女士因記憶斷層所造成的錯誤，在本書於2015年3月進行二刷時，已更正為孫女。