

《走過寶藏巖：口述歷史》簡介

蕭明治*

走過寶藏巖
The Oral History
of Treasure Hill
口述歷史



寶藏巖，或許您未曾聽聞，不知何處；不過一旦您來過這裡，必會驚訝於繁華現代的臺北都會區，竟還留有彷彿鄉間悠然之處。在這裡，看得到一棟棟居民自力建屋，保留五十至七十年代都市發展過程下的集體建築記憶，以及八十年代後違建拆遷、住戶安置與現地保存的變遷樣貌，再加上現今駐地藝術家們的巧思，無不讓參觀者感受到這地方的生莽活力。然而，如您仍未曾親臨這塊臺北的寶藏之地，也可以透過《走過寶藏巖：口述歷史》一書，探尋隱藏於臺北繁華喧鬧市景下的寶藏巖。

初捧本書，讀其內容，本書目的為臺北市文獻委員會為讓社會大眾了解寶藏巖從無到有之發展過程，因此擬就其歷史緣由至保存政策的擬定過程及願景，以及當地居民之生活經驗、聚落空間規劃與建物修復情形，藝術家們駐村藝術表演議題，進行口述訪談而成的一本書。由此可知，本書並不是單純為文介紹寶藏巖的旅行導覽，或是歷史手冊，而是透過18位受訪者，包括4位前臺北市文化局長（龍應台前局長、廖咸浩前局長、李永萍前局長、謝小韞前局長）、6位聚落原住戶（陳寶環女士、張守禮先生、白玉生先生、胡正懷先生、詹朝銘先生、李月娥小姐）、4位學者專家（夏鑄九教授、劉可強教授、康旻杰副教授、林芳正先生）、4位藝文人士（蘇瑤華總監、林舜龍先生、鍾喬先生、Mr. Alan Eglinton）。透過他們的親身口述，還原寶藏巖的歷程紀錄。

因此，本書有別於其他單一人物的傳記訪談，或是單一團體、地區的口述訪談，而是混合團體、地區、事件等多元性的口述訪談，所以從中便可見其公共政策面，亦具有歷史及藝術性等不同意義。誠如本書所言，以公共政策面來看，像在歷任局長的專訪中，可看到公部門主事者如何延續寶藏巖的保存政策，並由於一棒接一棒的堅持與努力，讓寶藏巖成為文化資產活化的成功案例，也成為臺北市重要之國際藝文場所與休憩、旅遊景點；而透過學者專家們的訪談，

則可見到他們如何投入寶藏巖共生聚落之遷建、修復規劃與執行過程，其成果無疑的開啟臺灣非正式聚落的保存先例，並且也提供政府在照顧弱勢族群與社會資源分配的參考價值。就歷史性而言，從聚落原住戶的生活經驗上，則讓我們體會到其個人生命與聚落空間的變化刻痕，記錄著臺北都市初期發展的歷史軌跡，以及呈現基層市民的生活面向。而寶藏巖的藝術性，也經由藝文人士的談述分享，可知寶藏巖不只是提供藝術家們的創作平臺，亦成為國內、外藝術家的互相交流，以及實踐藝術家與居民共同生活的場域。

另外，本書的編輯形式亦有別於學院派、傳統制式的口述訪談設計，在封面上即採用亮白紙質，搭配風景設計，讓人頗有清新之感；而其內頁設計也大膽以色塊區別，如歷任局長-築夢的領航者為藍色區塊、聚落原住戶-在地的聲音為黃色區塊、專家學者-保存的推手為綠色區塊、藝文人士-聚落的新住戶為紅色區塊，從不同色塊中可明顯找出編排位置與其屬性，再搭配簡單線條構圖，以及豐富的圖片穿插，皆讓本書在閱讀上更具可讀性；此外，本書為了讓受訪者的口述內容更為聚焦與流暢，除英籍駐村藝術家Mr. Alan Eglinton以一問一答方式，中、英文並陳外，其他受訪者之訪談內容皆以原意鋪述，再以各小標題呈現其要，這些都讓本書的特質增色不少，頗具可讀性。

*臺北市文獻委員會研究員