

# 彰化縣文化局口述歷史工作簡介

陳允勇\*

本縣出版之口述歷史專書，迄今已完成八部重要的口述歷史專書，茲就過去成果、特色與未來發展介紹如下。

## 一、過去成果

### (一)《彰化縣口述歷史(一)》、《彰化縣口述歷史(二)》、《彰化縣口述歷史(三)》：

這三本口述歷史專書，是前縣立文化中心第三任楊素晴主任時期，規劃出版，當時主要招集縣內文史工作者執行，並聘請學者專家為這些文史工作者上課，再由文史工作者自行設定題目，進行訪問記錄。因此，這三冊口述歷史專書，訪談遍佈縣內各鄉鎮市，因係早年執行計畫，許多訪談資料都成了現在寶貴的資訊。

### (二)《彰化縣口述歷史—戲曲專題》(彰化口述歷史第四、五輯)、《彰化縣口述歷史—鹿港南管音樂專題》(彰化口述歷史第七輯)：

這兩套口述歷史專書，主要因彰化為國內南北管與戲曲重鎮，加上縣籍音樂家許常惠教授，長年進行田野調查，因此，早年文化中心為編輯彰化縣音樂發展史，即遍訪各地音樂耆老，並且出版田野日記，有相當全面而完整的口述訪談記錄。而對於其中重要藝師，文化局認為有進一步訪談必要，因此，賡續執行、出版了這兩部重要的民族音樂口述歷史，比對早年許常惠教授的田調、彰化音樂發展史，到這兩部口述歷史專輯，不同時期，都有了相當完整的口述記錄記錄。

### (三)《彰化縣口述歷史第六輯(上、中、下)—溪湖鎮蔗糖產業》

本輯口述歷史是本縣針對地方產業文化所推動的第一套口述歷史訪談叢書，當時在文建會的支持下，委託財團法人施金山文教

基金會執行，歷經三任文化局(中心)首長完成，直到2002年才付印，當時施金山文教基金會執行時，還同時與溪湖鎮公所溪湖鎮志編纂團隊相互合作，希望訪談的資料也能夠提供鎮志編纂，但可惜溪湖鎮志後來因種種因素，並未完成。本計劃主持人為施文炳執行長，主要由李秀芳小姐主持座談訪問，訪問地點遍及溪湖鎮各里，李小姐後來進入本局工作，但在成書當年，上班途中因車禍過世，令人遺憾。

### (四)《彰化縣二二八口述歷史(上)、(下)》(彰化口述歷史第八輯)

有關本局推動二二八口述歷史訪談，主要係於2003年彰化高中呂興忠老師意外獲得本縣二二八事件的檔案資料，和過去發現的中央或省級機關檔案不同，而是地方行政機關的檔案，因此，利用這批檔案的解讀，本局特別委託呂老師賡續進行口述訪談計畫，這也是國內少數縣市自行完成的二二八口述訪談資料之一。

## 二、特色：

本縣口述歷史訪談主要特色如下

### (一)主要由縣籍學者專家執行口述歷史訪談工作：

部分縣市口述歷史訪談由學院教授進行，對於訪談內容可以有較高的學術純熟度。本縣口述歷史工作因緣際會由縣內文史工作者，或縣籍學者、專家進行，雖然部分如蔡郁琳老師等已隨許常惠教授有長期田野工作經驗，但大多是屬業餘身分，但因多數均為縣籍子弟，對家鄉文史投入，相對較易回饋到地方學研究。

### (二)訪談深入主題面向：

本縣口述訪談以主題研究為出發，有別於其他機構以人物訪談為主，雖然對於個人生命史無法深入探究，但因同一主題，訪談人物眾多，對於相同問題，可以比對不同人

\*彰化縣文化局代理局長



士口述結果，而完整勾勒歷史圖像。

### （三）長期而持續進行：

彰化縣文化局長期努力執行口述歷史、村史、文獻相關推廣工作，迄今歷時十餘年延續不墜，在各縣市中為異數。雖然，每年出版口述歷史或村史、文獻專書數量不大，但累積可觀驚人，對地方學研究有相當大的助益。

## 三、未來口述歷史進行方向：

未來本縣口述歷史仍朝上述特色，委託與長期關注投入本縣文史研究者，進行主題式口述歷史訪談，預設的出版量，仍希望保持在每隔一、兩年可以有一本口述歷史書籍出版的記錄。

考量縣內人文風情特色，與時間急迫性，在特色產業上，我們希望能賡續進行戲曲、工藝等相關口述，在時間的急迫性上，我們希望能進行日治時期或者國府遷臺早期，諸如二二八事件、眷村設立、八二三砲戰與彰化關係的口述研究，期待這樣的長期投入與規劃，可以逐步構建本縣完整歷史圖像。